A CHIMI-MORYO

MAGAZINE

#6

1987

RUMIKO TAKAHASHI F.C

RUMIC CUBE®

CMK 36587

$ 2.25

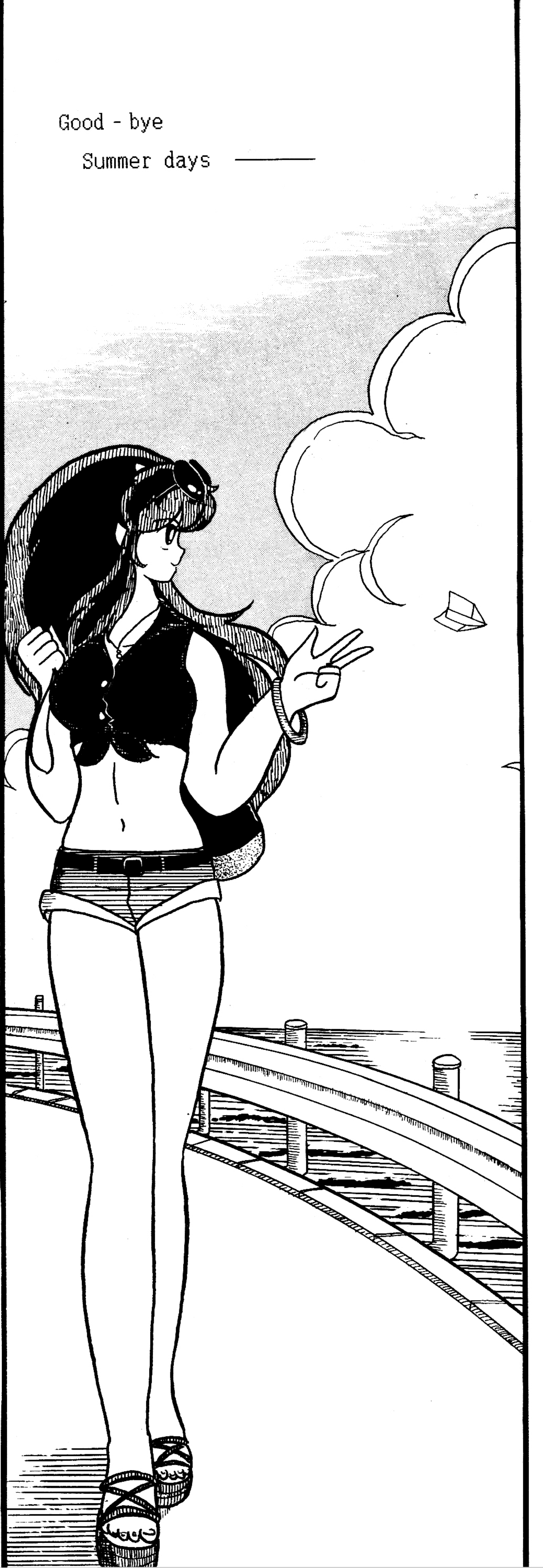
0 714860 2817 08

URUSEIYATSURA ENDING SPECIAL

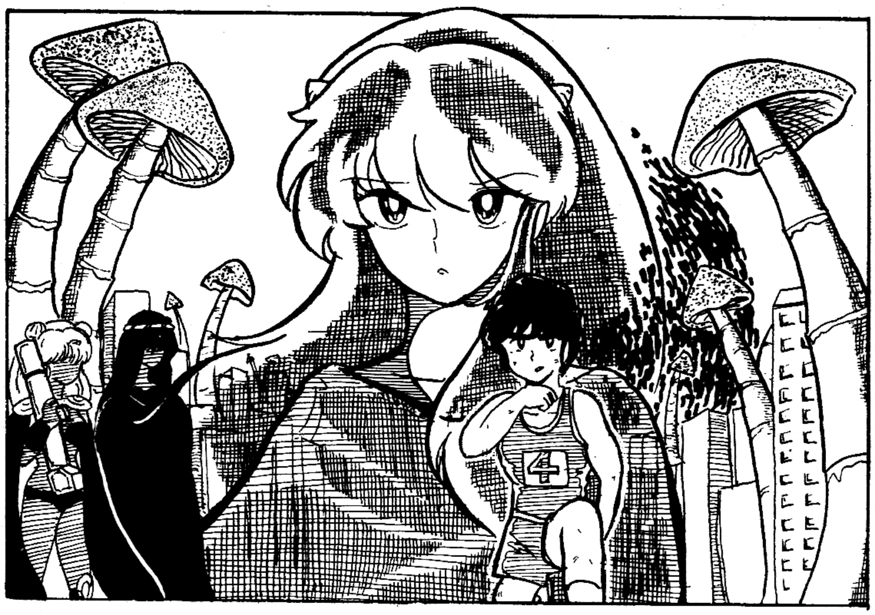
Rumic Cube 6

Contents.

3. 特集
　ボーイ・ミーツ・ガール
12. きゃらくたあ相関図
16. 怒濤のこたちゃん日記
17. 最終回に至ル系譜
24. ラムの悪行
26. キャラクターを紹介する。
32. 冬山二題
33. これが友引高校だ。
　・これが友引高校の教師だ。
　・これが友引高校の行事だ。
　・二年四組全生徒だ。
40. わがまま
44. 友引高校崩壊日記
48. うる星やつら料理本（クッキングブック）
52. るーみっくきゅーぶ6号ふろく
　ぺえぱあくらふと
53. 私たちは、こんなに好きだった
61. 留美コラム
66. 編集後記



特集 ボーイ ミーツ ガール

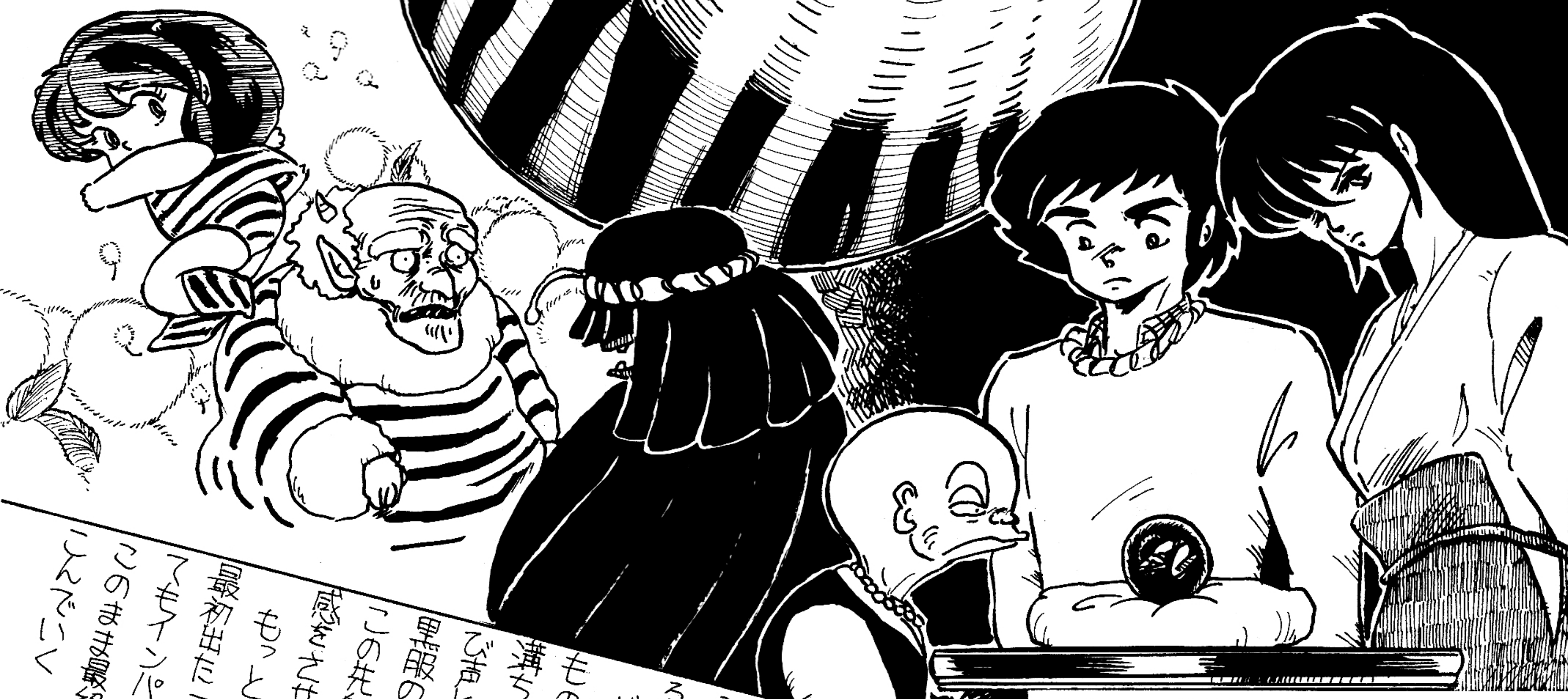


まだ正月気分も覚めやらぬ、今年1月21日、「うる星やつら」は連載を終了しました。「少年サンデー」昭和53年35号から62年8号まで足かけ十年、全366話、正直な話、九年前、サンデー誌上に第一話が掲載されたとき、こんな大作になるとは誰が予想できたでしょうか。あらためて高橋先生に〃御苦労様〃といってあげたい気持です。

さて、今回の「うる星やつら」完結特集、その巻頭を飾るのは「特集 ボーイ(B) ミーツ(M) ガール(G)」です。BMGシリーズの11話の中には「うる星やつら」が私たちに与えてくれた、笑い、感動、愛、そしてあの壮大な「鬼ごっこ」のすべてが凝縮されています。

まずは、「うる星やつら」の世界への扉を開けるために、BMGのストーリーを一話ずつ一諸に見て行きましょう。

※文中のP(ページ)数はコミックス34巻によります。



ACT.1 まっくろけ

かいせつ…

「うる星やつら」の最終回シリーズ「ボーイ ミーツ ガール」の第1話、ルパたちとの一連のストーリーの前兆が描かれ、ラムのひいじいさんが発見されるまでの話です。
ギャグがちりばめられているものの、全体的に重いトーンに満ちていて、ひいじいさんの叫びとラムの夢に出て来た謎の黒服の男の出現で終わるあたり、この先何かあるんでは？と予感をさせてくれる一話でした。
もっとも、例えば因幡クンが最初出た「扉を開けて」と比べてもインパクトは弱く、まさかこのまま最終回になだれこんでいく

雑学しませう

。ゴミすて場（2話31P）
ゴミは水よう日
。ルパのUFO（3話47P）
右側はアミガサタケ、左側はカワラタケ、下側にはケカビが生えているというとんでもない代物

名セリフ。

暗示的なあたるの夢で幕を開け、これはシリアスな展開になるということを確信させられました。

かいせつ…

話は、120年前にラムのひいじいさんと黒服の男との間に交わされた恐るべき密約の全貌が明

ACT.2 嫁に来ないか

特集 ボーイ ミーツ ガール

これが元ネタだ！

Act.1 まっくろけ
　　爆風スランプ
Act.2 嫁に来ないか
　　新沼謙治
Act.3 別れの朝
　　結局わからずじまい

？

。チェリーのいす（1話5P）はどっかのレストランからでももらってきたのかね？
。例の指輪のせいで、いったいラムは一晩で何才年とったんでしょう？

KEYワード

。おまいを嫁にもらいにくるっぽ（1話7P・ウパ）
このBMGの鍵になる台詞です。この後につづく出来事を暗示しています。

とは誰も思わなかったでしょう。

。知りたてのホヤホヤだっちゃ（3話24P・ラム）

ACT.3 別れの朝

らかにされます。ラムの父ちゃんの機転で一時は難を逃がれますが、空飛ぶ豚車を駆り、無意味に壁の激突を繰り返す謎の青年の出現により急転回の予感を感じさせつつ次回へ続きます。

ルパから手渡された指輪のためにツノの脱けてしまったラムは、いとも簡単にあたるの目前でルパに連れ去られます。

おいせっ…

まさに急転直下、いよいよ緊迫したストーリーになってきました。この辺から、「うる星やつらこ」が近々終了するんではないかと感ずる人も出初めたようでした。

ラスト出演

。ラムのひいじいさん（2話）
120年前に騒動の種をまいて、それを刈り取らずにボケてしまった、三国一の無責任男。

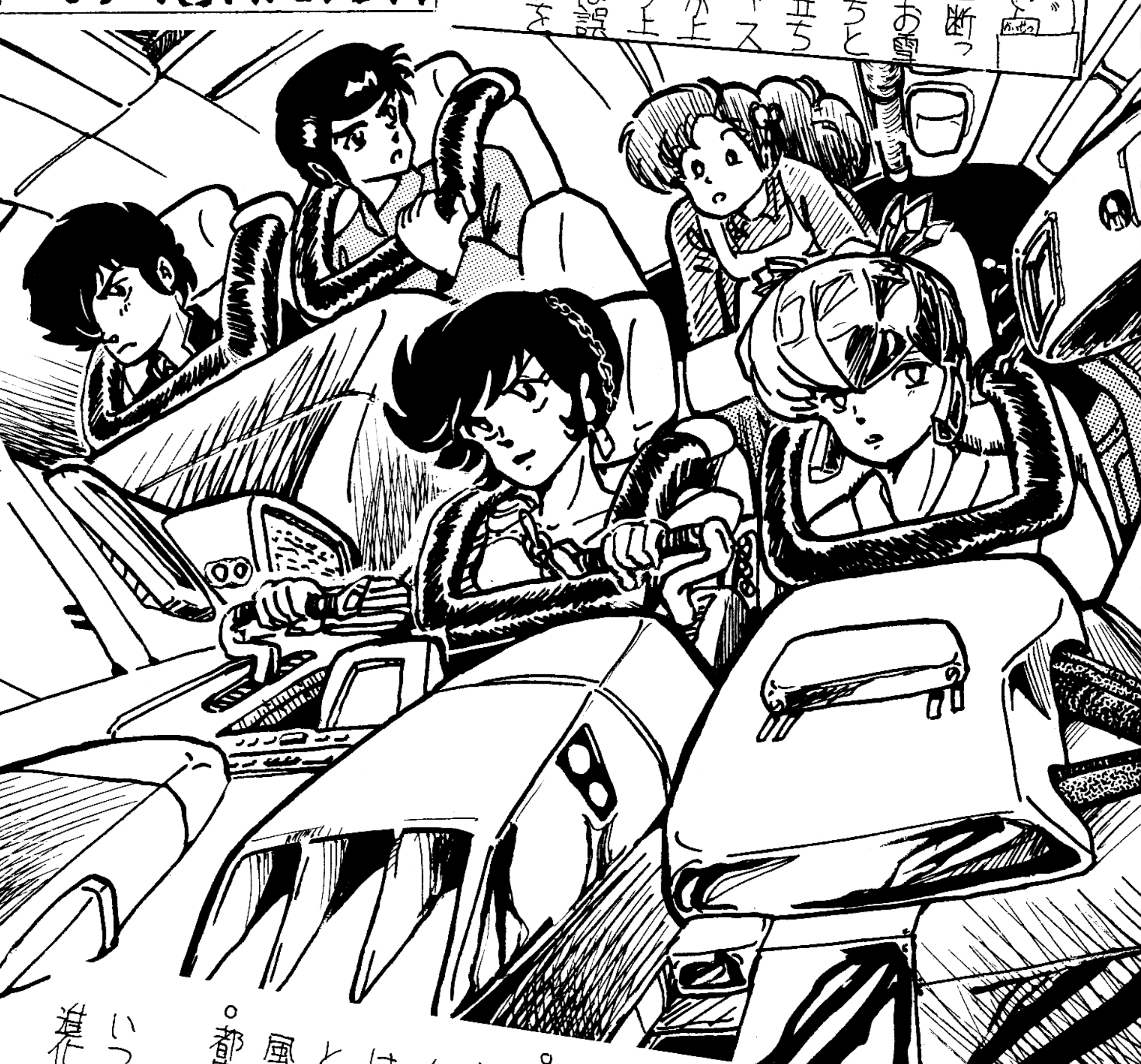
かいせつ…

ルパに囚われ消息を断ったラムのために弁天、お雪、ランが現れ、あたるたちとともに闇の宇宙(くに)へと旅立ちます。オールスターキャストの登場により、いやが上にも、ストーリーが盛り上がってくるなか、ルパは誤情報のために多大な損害を被っているのでした。

私たちはといえば、どうもストーリーが長びきそうな様相を呈してきたことで、かなり確実に最終回への足取りを感じ初めていました。

BMGはちょうどコミックス34巻の一話から始まるため、コミックスに丁度入り切る11話で終わる、なんて予想をする人も出て来ました。

ACT.4 ハートのIgnition



趣味

。虎縞ビキニのラムがくつ下をはいてるというのは、なんかこー、ロリコン写真集のよーな、なんかいやらしー感じが……なんて会長が言ってま

(5話75P)

雑学しませう

。時限結納(4話57P)
ふつう結納品は縁起物ばかりでどーしょもないものばかり、しかしウパの結納は相手を完膚なきまでにダメージを与えることができる優れものである。

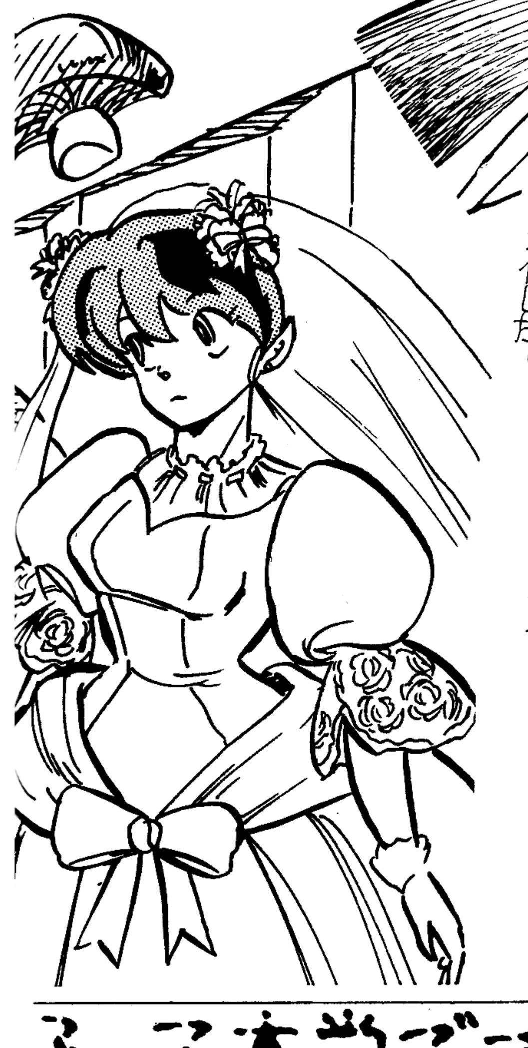
。結婚式場　(6話90P)
神式だかキリスト教式だかわからない上に、神父はどう見ても山伏である、とんでもない純和洋折衷風結婚式場。

。都内各校美少女リスト　(4話59P)
いつの間にかMEMO帳から進化した。

かいせつ…

ルパへの想いをまったく隠そうとしない、燃える恋少女・カルラの乱入によって、式を中止させることには成功したものの、ラムのコピーの虚言のせいでラムとあたるの間には大きな溝ができてしまいます。

動きが激しい割には話に起伏がなく、ギャグもかなり多くなってきたため、このままいってものギャグ話になっていくのではないかなどと、うれしいようなった残念なような気持になったりもするストーリーでした。



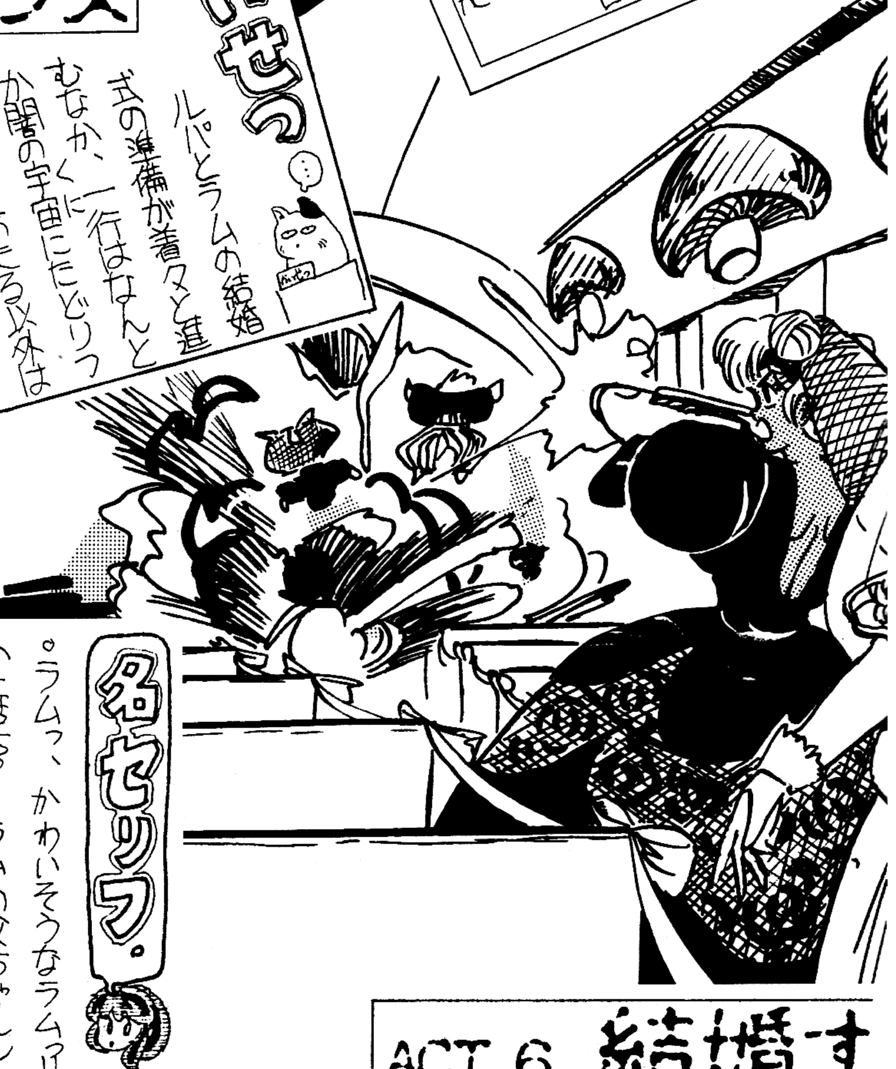
ふって本当でーすか

ACT. 5 再会のラビリンス

かいせつ…

ルパとラムの結婚式の準備が着々と進むなか、一行はなんとか闇の宇宙にたどりつきますが、あたる以外は囚えられてしまいます。一方、逃げおおせたあたるは突如現れた少女と結婚式場に侵入すべく擬装結婚を画策します。

ストーリーの動きの激しさもさることながら、カルラという魅力的なキャラクターの登場が先行きを楽しみにしてくれました。実際彼女は「うる星やつら」終期に登場したキャラクターの中でも、特筆すべきキャラクターだったと感じます。



名セリフ。

。ラムっ、かわいそうなラムっ!!（4話55P・ラムの父ちゃん）

。相手はタゴやっ（4話56P）田吾作のタゴかな?

Nandaマーク

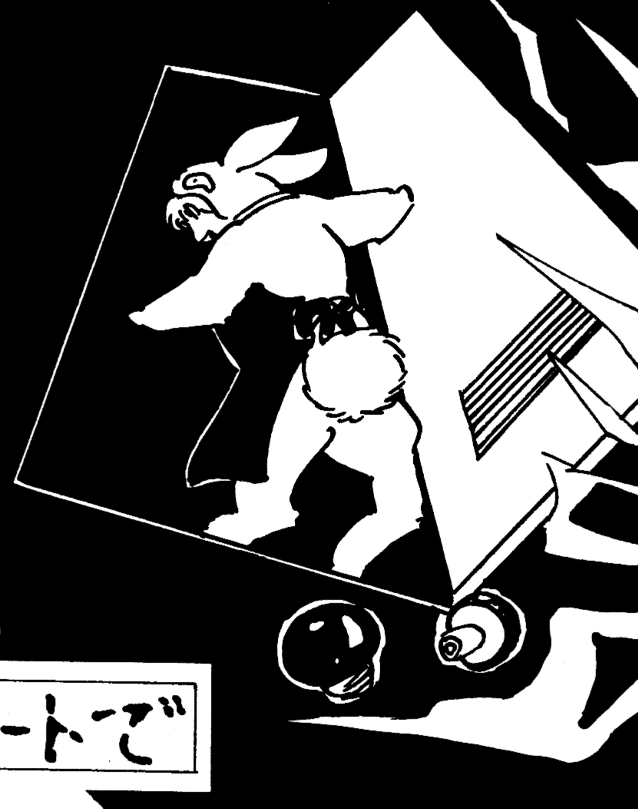
。ルパのひいじいさんの名前はウパ、やはり、ウーパールーパーから?

。闇の宇宙の公用語は一体何? 牢の中は日本語で「整理整頓」「食事は残さず」なんて書いてありますが、婚姻届は何語かわからんかった。

ACT. 6 結婚す

これが元ネタだ！
Act.7 ねじれたハートで
来生たかお＆桃井かおり
Act.8 こまっちゃうな
山本リンダ
Act.9 どうにもとまらない
山本リンダ
ラスト 出演
。あたるの両親（8話132P）
久々に出てきたと思ったら
夕飯たかられたあげく、家
屋全壊の憂き目にあった悲
劇の夫婦。
。♨マーク（9話135P）
レギュラーらしく、最後ま
で不運だった。
。校長（9話135P）
さようなら、きっといつの
日か、また会えることを信
じてます。さようなら!!
BYE BYE-
かいせつ…
誤解をおきざりにしたまま、
本当は好きあっている二組
の恋人たちは別かれて行き
ます。しかし、恋人たちは
別かれてからお互いを素
直に見つめ始めるのです。
二人の気持が素直に魅
かれあう兆しを見せな
がら、ストーリーは
クライマックスへと
ACT.8 こまっちゃうな
かいせつ…
巨大キノコの増殖のため、地
球は破滅の危機を向かえます。
その過程の中で、カルラとルパ
が実はラムとあたるの姿をうつ
しだす、鏡であること
が次第に浮

特集 ボーイ ミーツ ガール



かいせつ…

冒頭でついに因幡クンが登場します。これを見て、まだ「うる星やつら」の終了はまだだと思っていた人も、じわじわと近づいてくる終了の予感を感じずにはいられなかったでしょう。

ラムとあたるは些細なことから、より二人の間の溝を深めていき、カルラとルパは時折心の触れあう様子を見せるものの、互いに意地を張りあい進展を見せません。

ACT.7 ねじれたハートで

？

・替え玉のラムはあの後いったいどうなったんでしょうね？ まさか、ルパが愛用してるとか…（8話18P）

・カルラから電話があるまでは裸足だったラムが、電話が切れたときにはちゃんとブーツをはいています。スペア持ってるはずないよね？（9話142P）

名セリフ。

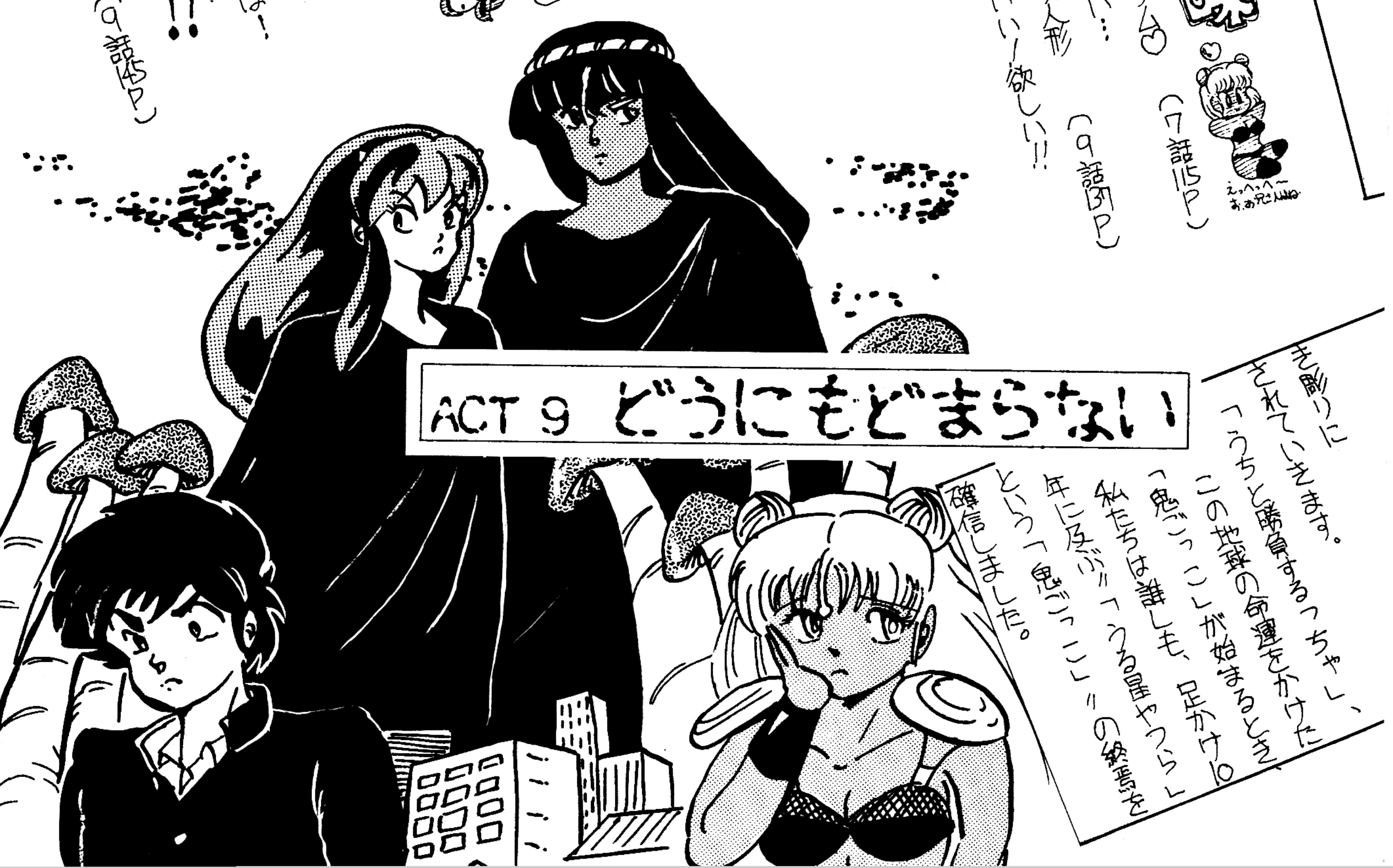
・なんだあれは！
鳥だ！
イナゴだ！ あれは！
いや、違う！
ブタだ!!
（9話145P）

突入していきます。

趣味♡

・裸足のラム♡ 色っぽい…（7話115P）

・カルラ人形 かわいい！欲しい!!（9話171P）



ACT 9 どうにもとまらない

を削りにされていきます。

「うちと勝負するっちゃ」、この地球の命運をかけた「鬼ごっこ」が始まるとき、私たちは誰しも、足かけ10年に及ぶ"「うる星やつら」という「鬼ごっこ」"の終焉を確信しました。

ACT.10 ないものねだりのI Want You

かいせつ…

ついに希代のアホが地球の運命を握る恐るべき「鬼ごっこ」が始まります。ラムとあたる、それぞれの本当の気持がぶつかりあい、ストーリーは最終只へ向かっていきます。

また、カルラとルパはめでたくハッピーエンドを向かえることができました。この一話は、ある意味では、この二人のための一話でもあったといえるでしょう。二人の結末がラムとあたるの未来に良いものを感じさせてくれます。

ちなみに、サンデー掲載時の最終頁の柱には「次号、最終回」の文字がありました。

ラスト出演 BYE BYE-

。ラムのかーちゃん（10話158P）
最後の台詞…東 ⚅ 發 萬（10話159P）

。半魚人
の話で数年振りに復活しましたが、またすぐ消えます。だっぴゃ。

。記憶喪失装置（11話178P）
単なるメカかと思いきや、みんなにボールをぶつけられるとしっかり反撃を加えて笑いながら去っていくあたり、絶対に知能を持ったロボットだと思う！ 皆さんはどう思います？

これが元ネタだ！

Act10 ないものねだりの I Want You
C-C-B
Act11 Fin（フィナーレ）
中森明菜

特集 ボーイ ミーツ ガール

ACT.11 Fin（フィナーレ）

かいせつ…

ラムとあたるのすれ違いも、二人の魅きあう力には勝てませんでした。誰にでもわかっていた結末といえばそれまでですが、その当り前の結末へ持っていく道すじは、高橋留美子先生にしかできないものだったのではないかと思います。そしてまた、新たな、永遠の「鬼ごっこ」が始まる予感のなかで、「うる星やつら」は8年半の連載を終えたのです。

雑学しませう

。「ラム星」だの、「うる星」だの諸説紛々として、長年の謎であったラムの星の名前が明らかになりました。その名も「鬼星」！ …安直ですね。（10話15P）

名セリフ。

。おれは絶対忘れない…（11話15P・あたる）

趣味

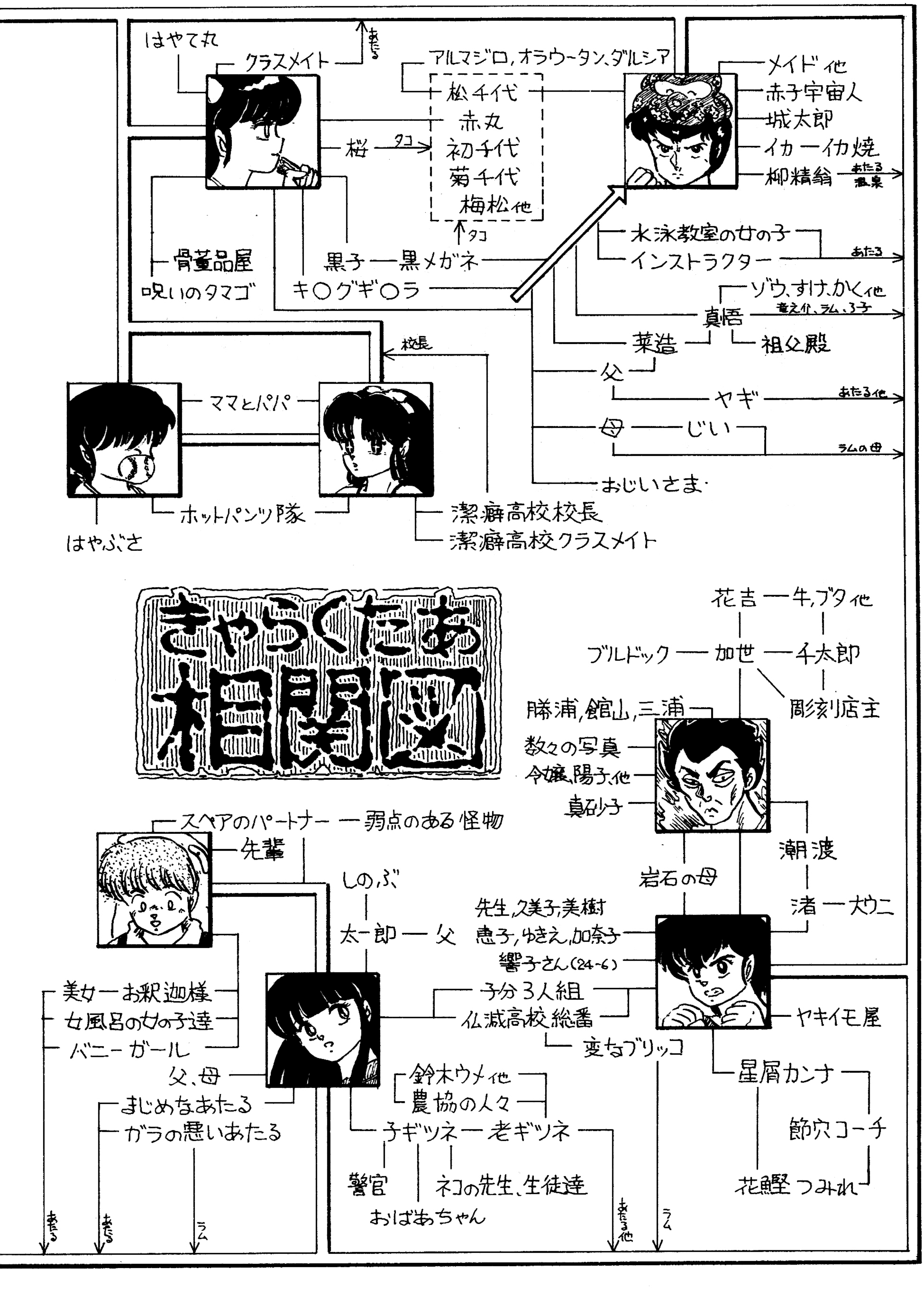
。10話15Pで、落下した記憶装置のまわりにランちゃんの姿がありません。まさか下じきに!? 可愛そうなランちゃん!!

えへへへ〜 おお兄さんね

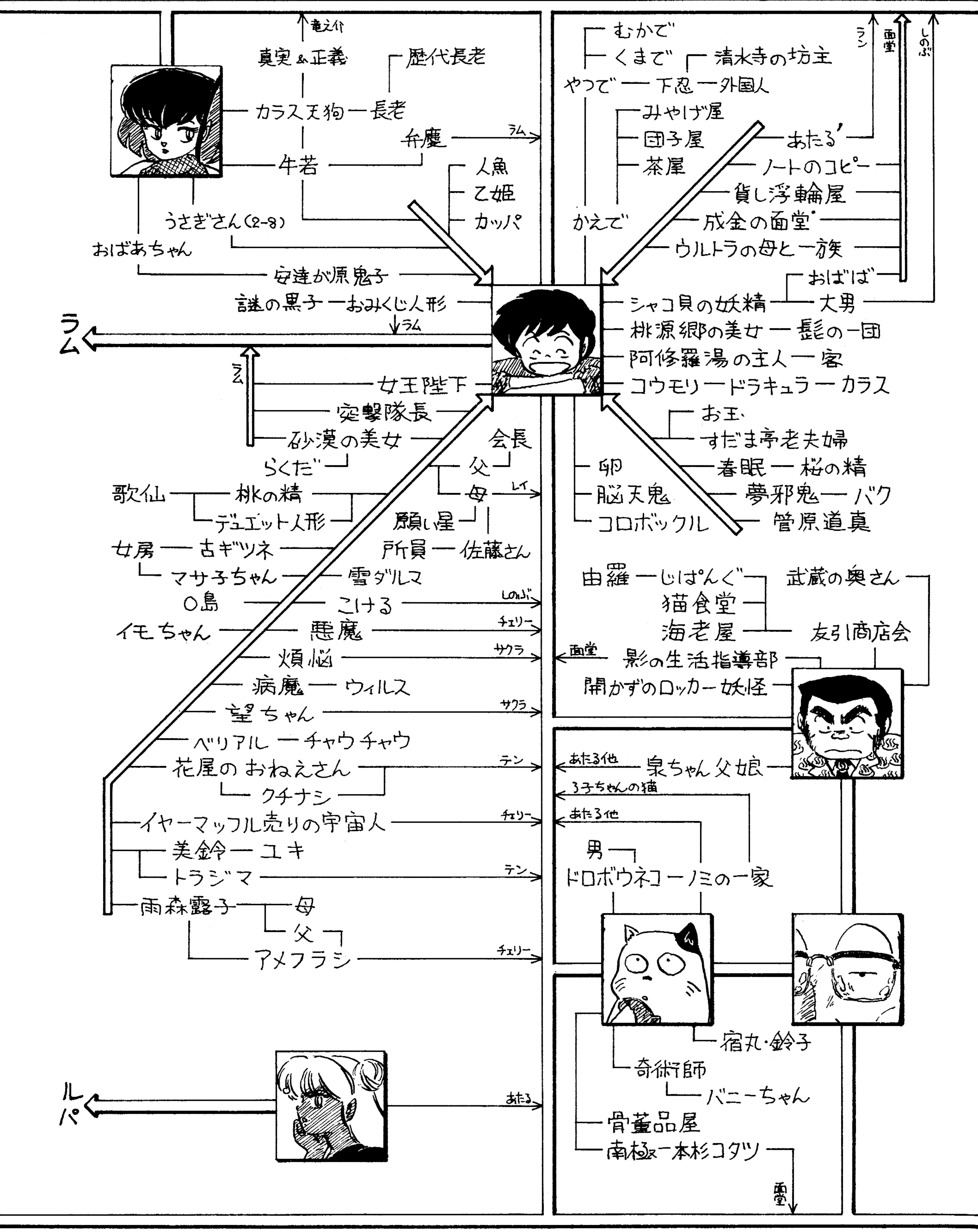
KEYワード

。それがダーリンの本心なら、うちは……（10話15P・ラム）

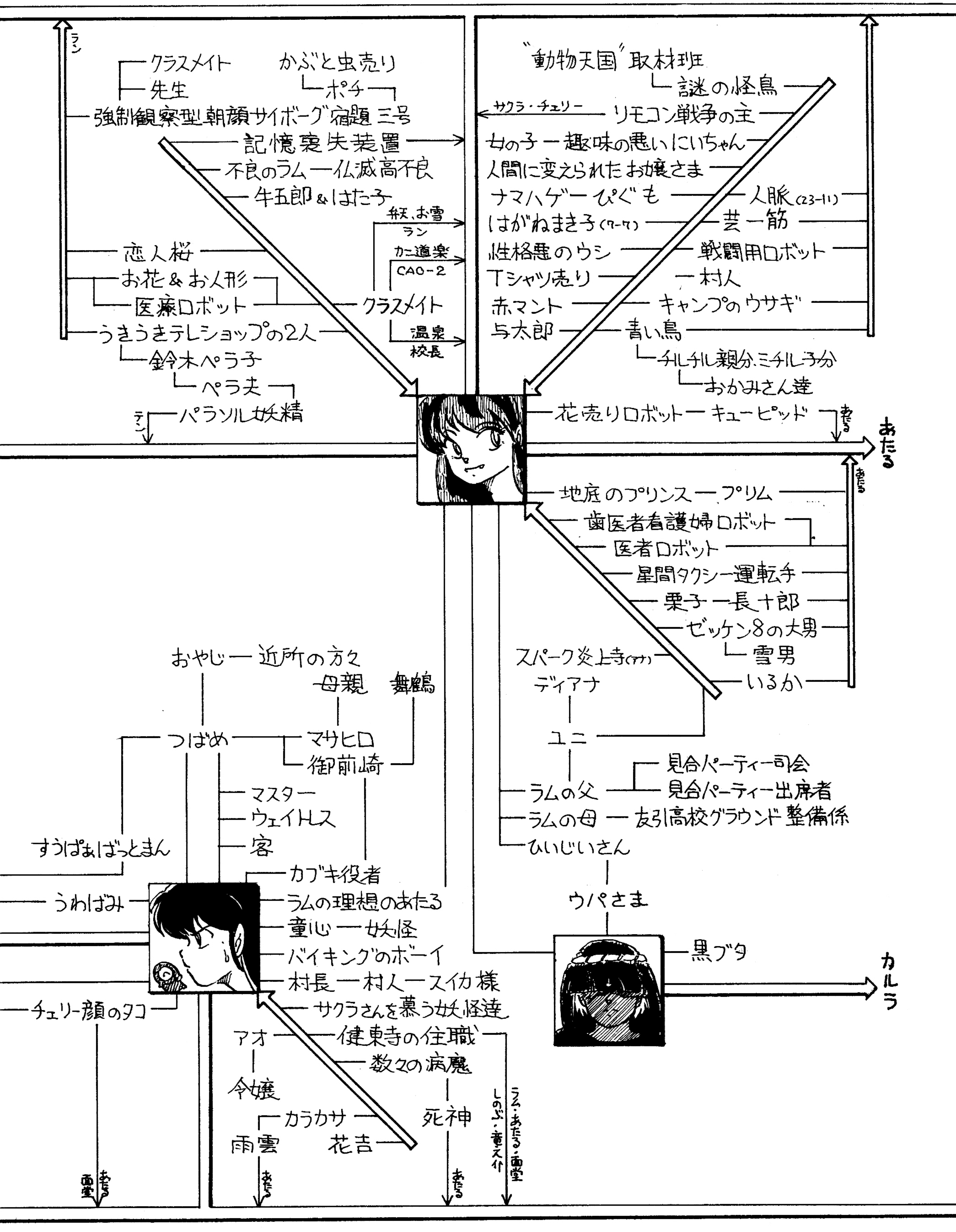
「うる星やつら」完結特集の巻頭企画、「特集 ボーイミーツガール」はここまでです。BMGの11話を順に見てきましたが、いかがでしたでしょうか？ ちょっと変わった取り上げ方だったかも知れませんが、楽しんでいただけたなら幸いです。最後にもう一度 高橋留美子先生、長い間御苦労様でした。そして、これからもよろしくお願いします。


きゃらくたあ相関図
はやて丸
クラスメイト
あたる
アルマジロ, オラウータン, ダルシア
松千代
赤丸
初千代
菊千代
梅松他
桜
タコ
骨董品屋
呪いのタマゴ
黒子 ― 黒メガネ
キ○グギ○ラ
メイド他
赤子宇宙人
城太郎
イカ ― イカ焼
柳精翁
あたる温泉
水泳教室の女の子
インストラクター
あたる
ゾウ, すけ, かく他
真悟
竜之介, ラム, ろ子
菜造
祖父殿
父
ヤギ
あたる他
母 ― じい
ラムの母
おじいさま
校長
ママとパパ
ホットパンツ隊
はやぶさ
潔癖高校校長
潔癖高校クラスメイト
花吉 ― 牛, ブタ他
ブルドック ― 加世 ― 千太郎
彫刻店主
勝浦, 館山, 三浦
数々の写真
令嬢, 陽子他
真砂子
潮渡
岩石の母
渚 ― 犬ウニ
スペアのパートナー ― 弱点のある怪物
先輩
しのぶ
太一郎 ― 父
先生, 久美子, 美樹
恵子, ゆきえ, 加奈子
響子さん (24-6)
子分3人組
仏滅高校総番
変なブリッコ
ヤキイモ屋
美女 ― お釈迦様
女風呂の女の子達
バニーガール
父, 母
まじめなあたる
ガラの悪いあたる
鈴木ウメ他
農協の人々
子ギツネ ― 老ギツネ
警官
ネコの先生, 生徒達
おばあちゃん
星屑カンナ
節穴コーチ
花鰹つみれ
あたる
あたる
ラム
あたる他
ラム

きゃらくたあ 相関図

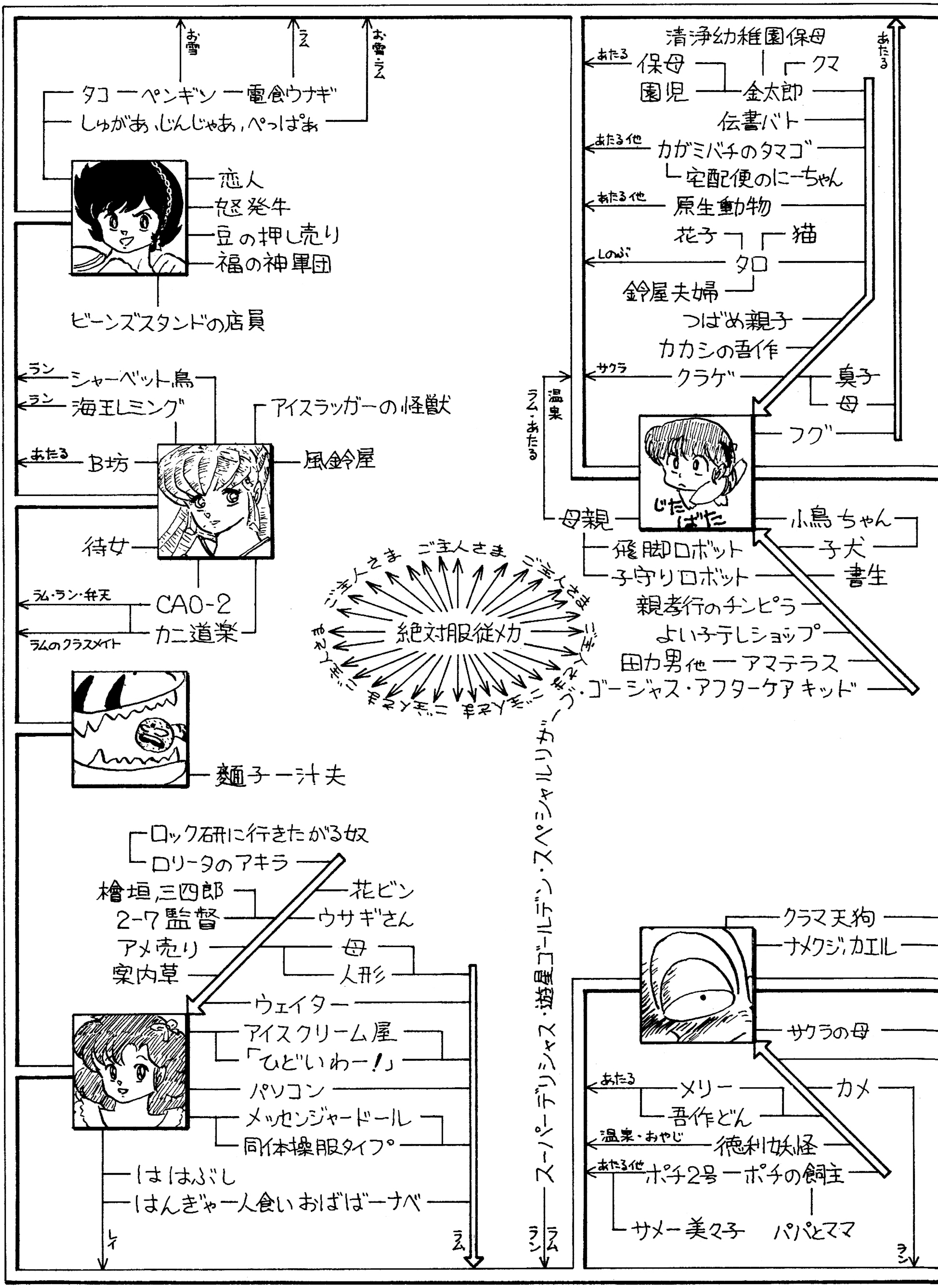


竜之介
真実&正義
歴代長老
カラス天狗ー長老
弁慶
ラム
牛若
人魚
乙姫
カッパ
うさぎさん(2-8)
おばあちゃん
安達が原鬼子
謎の黒子ーおみくじ人形
ラム
ラム
ラム
女王陛下
突撃隊長
砂漠の美女
会長
らくだ
父
歌仙ー桃の精
母
レイ
デュエット人形
願い星
女房ー古ギツネ
所員ー佐藤さん
マサ子ちゃん
雪ダルマ
O島
こける
しのぶ
イモちゃん
悪魔
チェリー
煩悩
サクラ
病魔ーウィルス
望ちゃん
サクラ
ベリアルーチャウチャウ
花屋のおねえさん
テン
クチナシ
イヤーマッフル売りの宇宙人
チェリー
美鈴ーユキ
トラジマ
テン
雨森露子
母
父
アメフラシ
チェリー
ルパ
あたる
むかで
くまで
清水寺の坊主
やつでー下忍ー外国人
ラン
面堂
しのぶ
みやげ屋
団子屋
あたる
茶屋
ノートのコピー
貸し浮輪屋
かえで
成金の面堂
ウルトラの母と一族
おばば
シャコ貝の妖精
大男
桃源郷の美女ー髭の一団
阿修羅湯の主人ー客
コウモリードラキュラーカラス
お玉
すだま亭老夫婦
卵
春眠ー桜の精
脳天鬼
夢邪鬼ーバク
コロボックル
管原道真
由羅ーじぱんぐ
武蔵の奥さん
猫食堂
海老屋
友引商店会
面堂
影の生活指導部
開かずのロッカー妖怪
あたる他
泉ちゃん父娘
3子ちゃんの猫
あたる他
男
ドロボウネコーノミの一家
宿丸・鈴子
奇術師
バニーちゃん
骨董品屋
南極一本杉コタツ
面堂

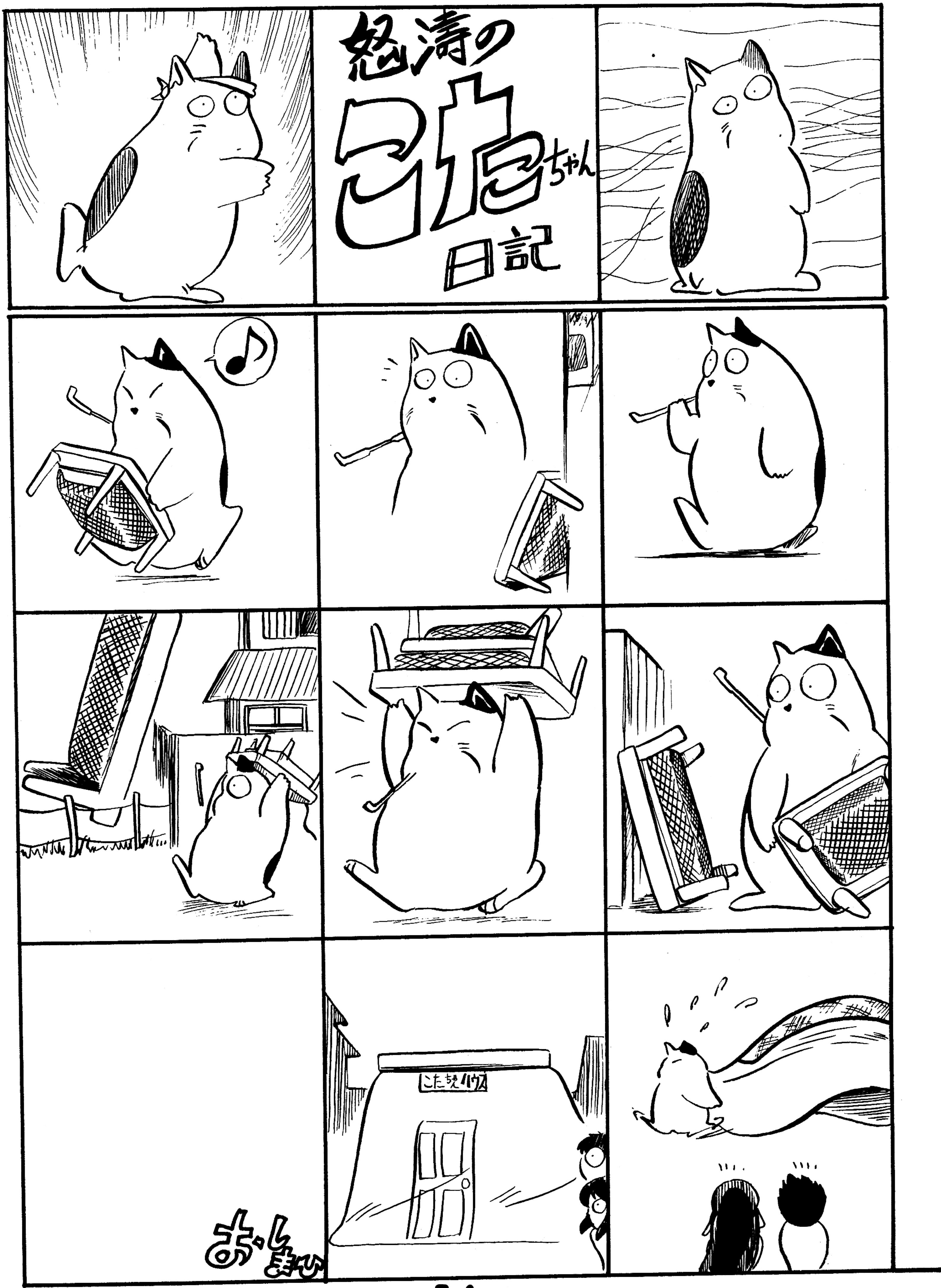


ラン
クラスメイト
先生
かぶと虫売り
ポチ
強制観察型朝顔サイボーグ宿題三号
記憶喪失装置
不良のラム
仏滅高不良
牛五郎&はた子
弁天、お雪
ラン
カニ道楽
CAO-2
恋人桜
お花&お人形
医療ロボット
クラスメイト
温泉
校長
うきうきテレショップの2人
鈴木ペラ子
ペラ夫
パラソル妖精
テン
"動物天国"取材班
謎の怪鳥
サクラ・チェリー
リモコン戦争の主
女の子
趣味の悪いにいちゃん
人間に変えられたお嬢さま
ナマハゲーぴぐも
人脈(23-11)
はがねまき子(7-7)
芸一筋
性格悪のウシ
戦闘用ロボット
Tシャツ売り
村人
赤マント
キャンプのウサギ
与太郎
青い鳥
チルチル親分、ミチル子分
おかみさん達
花売りロボット
キューピッド
あたる
あたる
あたる
地底のプリンス
プリム
歯医者看護婦ロボット
医者ロボット
星間タクシー運転手
栗子
長十郎
ゼッケン8の大男
雪男
スパーク炎上寺(アナ)
ディアナ
いるか
ユニ
見合パーティー司会
見合パーティー出席者
ラムの父
ラムの母
友引高校グラウンド整備係
ひいじいさん
ウパさま
黒ブタ
カルラ
おやじ
近所の方々
母親
舞鶴
つばめ
マサヒロ
御前崎
マスター
ウェイトレス
客
すうぱあばっとまん
カブキ役者
うわばみ
ラムの理想のあたる
童心
妖怪
バイキングのボーイ
村長
村人
スイカ様
チェリー顔のタコ
サクラさんを慕う妖怪達
アオ
健東寺の住職
数々の病魔
令嬢
カラカサ
死神
雨雲
花吉
あたる・面堂
あたる
あたる
ラム・あたる・面堂
しのぶ・竜之介

きゃらくたあ 相関図



お雪
ラム
お雪・ラム
タコ ― ペンギン ― 電食ウナギ
しゅがあ、じんじゃあ、ぺっぱあ
恋人
怒発牛
豆の押し売り
福の神軍団
ビーンズスタンドの店員
ラン
シャーベット鳥
ラン
海王レミング
アイスラッガーの怪獣
あたる
B坊
風鈴屋
待女
ラム・ラン・弁天
CAO-2
カニ道楽
ラムのクラスメイト
麺子 ― 汁夫
清浄幼稚園保母
あたる
保母
クマ
園児
金太郎
あたる
伝書バト
あたる他
カガミバチのタマゴ
宅配便のにーちゃん
あたる他
原生動物
花子
猫
しのぶ
タロ
鈴屋夫婦
つばめ親子
カカシの吾作
ラム・あたる
温泉
サクラ
クラゲ
真吾
母
フグ
じたばた
母親
小鳥ちゃん
飛脚ロボット
子犬
子守りロボット
書生
親孝行のチンピラ
よい子テレショップ
田力男他 ― アマテラス
ご主人さま
ご主人さま
ご主人さま
絶対服従メカ
ご主人さま
ご主人さま
ご主人さま
ご主人さま
・ゴージャス・アフターケアキッド
スーパーデリシャス・遊星ゴールデン・スペシャルリザーブ
ロック研に行きたがる奴
ロリータのアキラ
檜垣三四郎
花ビン
2-7監督
ウサギさん
アメ売り
母
案内草
人形
ウェイター
アイスクリーム屋
「ひどいわー!」
パソコン
メッセンジャードール
同体操服タイプ
ははぶし
はんぎゃー人食いおばば ― ナベ
レイ
ラム
ラン
ラム
クラマ天狗
ナメクジカエル
サクラの母
あたる
メリー
カメ
吾作どん
温泉・おやじ
徳利妖怪
あたる他
ポチ2号 ― ポチの飼主
サメ ― 美々子
パパとママ
ラン


怒濤の
こたちゃん
日記
こたちゃんハウス
おしまい

最終回ニ至ル系譜

最終回ニ至ル系譜

前のコーナーでは、最終回シリーズ「ボーイ ミーツ ガール」について見て来ました。しかし、「うる星やつら」のエンディングはあの時に始まった訳ではありません。それに先立つ何ヶ月も前、少くとも因幡くんが登場して「系図」の謎が解き明かされた時点で、私たちは物語の終わりが近づきつつあることに気がついたはずです。

このコーナーでは、更にそれより半年前、「電飾の魔境」の真悟が登場した時に、既に「うる星」は終わり始めていたのだ――という考えを元にして、物語がいかにして、どのような系譜をたどって最終回へと至ったのかということを解き明かしてみたいと思っています。あの頃を境にしてキャラクター達の間に成立し始めたいくつかのカップルを中心にして、それらの道のりをたどってみましょう。

どうしてここで、真悟の登場を「うる星」の最終回へのターニングポイントとして考えるのが、ということについては、異論があるかもしれません。けれど彼には、これまでの新キャラとはまったく違った特長があるのです。それは、真悟が、今までに成立していた人間関係に無理矢理割りこんでそれを揺さぶりまくることのみによって、その存在を発揮するキャラクターだ、ということです。

下の表をごらん下さい。真悟が登場する301話以降、「ボーイミーツ ガール」までに彼の

301話	電飾の魔境＝その1＝
302話	電飾の魔境＝その2＝
303話	電飾の魔境＝その3＝
304話	電飾の魔境＝その4＝
309話	電気仕掛けの御庭番；前編
310話	電気仕掛けの御庭番；後編
313話	おまえのひみつをしっている
323話	愛の脳天逆落とし；前編
324話	愛の脳天逆落とし；後編

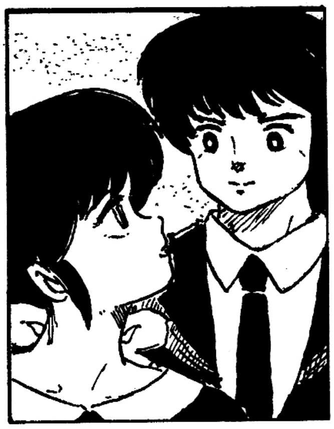
真悟

現れる話です。チョイ役で出ている「おまえの…」を除いて、どの話でも彼は「引っかきまわす」ことだけに徹底しています。「電飾の魔境」ではラムとあたる、「電気仕掛け…」では了子、「愛の…」では竜之介。そして、雨降って地固まるの言葉通り、ラムとあたるはいっそうその絆を強め、了子は自分の毎日へと帰っていきます。そして竜之介――これが問題なんですが――彼女に、自分が女であることを本当の意味で思い知らせたのは、他ならぬ真悟ではないでしょうか。

彼の登場以来、「うる星」には少しずつ新しいカップルができはじめ、ラムとあたるはその関係をなくてはならないものに深めていきます。最終回は必ず結婚式で終わった昔のホームドラマの手法そのままに、登場人物たちはそれぞれの相手へと収束していきます。その幕を開いたのは、他ならぬ真悟なのです。

319話	霊魂とデート
330話	愛と哀しみの果て

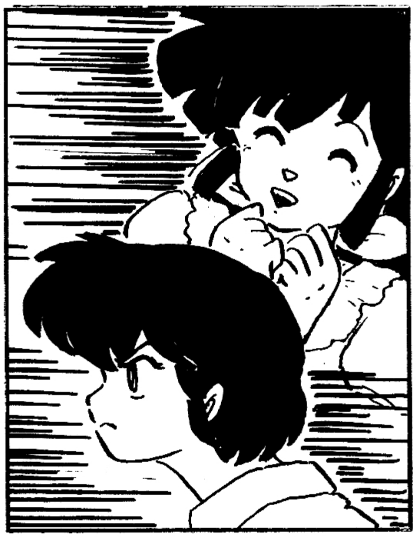
3巻第2話「ディスコ・インフェルノ」で既に婚約していたのに、いつまでたっても結婚しないこの2人。301話以降で一緒に登場したのは、表の2話のみです。「霊魂とデート」では、以前にもいくつかあった「雨降って地固まる」ストーリーをやっております。「愛と…」では、大方の予想通りにつつがなく結婚して、かわいい子供たちも生まれています。まあ、どう考えてもそのようにしかなりっこありませんし…。ならなかったら、みんな怒りますよね—。少なくともこの話によって保障が与えられた訳で…でもあの夫婦、五代くんと響子さんそっくりだ。



サクラ＆つばめ

最終回ニ至ル系譜

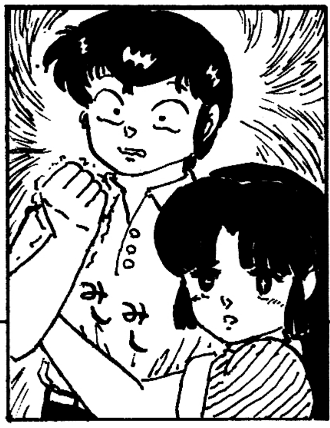
長い間、男女としての宿命を背負ってきたわれらが竜ちゃんにも、ついに素晴しい男性が…まあ、現れます。それは、彼女を「力でねじふせる」強い男でもなく、定石どうりのか弱い男でもなく、ましてや女の子のしのぶでもありません。かつて、「あこがれを胸に。その1」のラストで、〃この時しのぶと竜之介の運命が歪んだことに…〃なんて意味深なナレーションがありましたが、…ああ安心した。
　ともあれ、341話「渚のフィアンセ」で、ついに渚が登場します。



渚&竜之介

341話	渚のフィアンセ;前編
342話	渚のフィアンセ;後編
349話	一夜の攻防戦;前編
350話	一夜の攻防戦;後編

これまで、竜之介の行く末については、様々な予想がされてきました。しかし、彼女のファンの共通の願いは、本人が身の程をわきまえずに本当に「女らしく」なってしまうことではなく、今のままでちっとも変わらずに、幸せをつかんでくれることではなかったでしょうか。そして、そんな彼女にとって、渚以上にふさわしい男は考えられない――そう思えます。
　渚は、今のままの彼女を完全に肯定してます。ちっとも、変ってほしいなんて思っていません。竜之介にべったり甘えるのでもなく、彼女を支配しようとしたりするのでもなく、しかもいつも暖かく見守っています。「女の子殴れる…?好きな女の子ならなおさらよ」――泣かせるセリフじゃないですか。こいつって、本当にいい男だなあ……とか思ってしまいました。ひょっとしたら彼は、新しい形の理想の男なのではないでしょうか(あー、歯が浮く歯が浮く)。
　てな訳で、とってもお似合いの2人です。どうか、末永くお幸せに――。



面堂&飛鳥

この2人については、果たして面堂―飛鳥としてしまっていいのかどうか、はなはだ心もとないのです。むしろ、面堂と了子、飛鳥と飛麿とした方が……
　冗談じゃないな。
　まあ、未来の話でも面堂は、独身だったりラムと結婚してたりで、何とも言えない所なんですけどね。――しかしながら、301話以降で飛鳥が出た唯一の話である「潔癖の要塞」において、「飛鳥さん、ぼくが守りにまいります」と言った面堂の心意気は買ってやるべきではないかと。お似合いの2人であることは、間違いないですしねー。万一抱きつぶしてしまっても、あっという間に再生するあたりは、トンちゃんも面堂も同じだし……。

338話	潔癖の要塞;前編
339話	潔癖の要塞;中編
340話	潔癖の要塞;後編

さあいよいよ、プレ・最終回のメインキャラともいうべき、しのぶと因幡くんの登場です。この2人の登場するストーリーは左の表の8話2シリーズ——「扉を開けて」および、「愛と勇気の花一輪」です。「うる星やつら」全体の流れを左右する重要なストーリーである「扉を…」と、しのぶと因幡くん2人の物語である「愛と…」、共に、最終回へと至る道のりの中で、とても大事な話でした。あの、「系図」の問題については次の「ラム＆あたる」の項で扱うことにして、ここではこの2人を中心に見ていきましょう。

しのぶ＆因幡くん

さて、およそ「うる星」の登場人物の中で、しのぶほどに男性遍歴を重ねてきた——というのは冗談ですが、いろいろな組み合わせでもって見られたキャラクターはいませんでした。当初のあたるのGFからはじまって、レイ、面堂、つばめ、竜之介、総番、キツネ、太一郎……そのどれもが、ほぼ笑うしかないようなカップルでした。…面堂とは、一時うまくいきかけたんですけどねー。やっぱり、身分の違いかなあ……？

そして今、「扉を開けて」において、これまで長いこと伏せられていた「系図」の設定が——あたるとしのぶはやがて結ばれるということが——しのぶの前に明らかにされます。けれどもその途端、怪人物・因幡くんは、しのぶに、そして私たちに語りかけるのです。「あなた、こんな運命うけいれるんですか？」そして言います、未来は変えられます——って。

彼らが理想の未来を探し求めていく中で、私たちの前に「うる星」の終末についてのひとつの暗示が示されます。「今のまんまみんながかわらないといいな……なんて思ってたんだけど……」。これはもしかしたら、私たちの願いであるのかもしれません。——古今東西、永遠のモラトリアムをテーマにした作品はたくさんあります。しかし今、この数年そのモラトリアムをさ迷っていた「うる星」が、自らそれを否定したのです。

面堂＆飛鳥の項でも言いましたが、この関係というのもとても不確定でして、カップルと呼んでいいのかどうかー。何しろ、30話以降で、この2人が一緒に出てくる話はひとつもないんですから。

でも、このペアはどうしても捨てがたいんですよね。小さい頃からの幼なじみで、本当に仲のいい遊び友達だったし…とっても楽しそうですもんね。ま、考えようによっちゃ、あの了子ちゃんと一生つき合っていけるような根性の持ち主は、実の兄貴の面堂をのぞけば、トンちゃんぐらいしかいやしないんですよね。——大体、何されても死なないし……。

トンちゃん＆了子

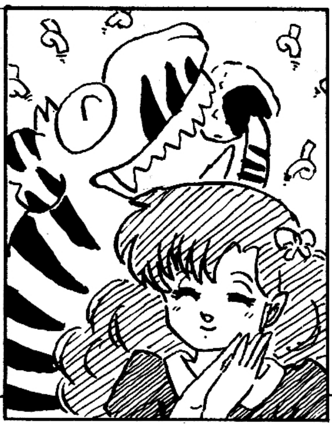
最終回ニ至ル系譜

この物語は結局、出来合いの未来をすべて壊して、未来は結局わからない——という課題を残して終わります。しかし、最後の一コマにさりげなく触れられた一言、「罰として新しい未来全部作れって…」は意味深でしたね。因幡くんの作る未来は、一体どんな未来でしょう——？
もしかしたらこのセリフが、「愛と勇気の花一輪」への伏線だったのかもしれません。右ページに書いたように、これまで長いこと化け物や変態の渦巻く愛の砂漠を歩んできたしのぶは、ついに「あたしだけを見つめてくれる男の人」を見つけだします。変態ウサギ男がど——のこ——のとか、「運命製造管理局員」てのは一体何者なんだとか、そんなことはどうでもいいんです。「愛」と「勇気」、やっぱりこれですよ。世の中しょせん、愛と正義と友情とくさい感動がすべてですよ。

329話　扉を開けて
330話　愛と哀しみの果て
331話　明日なき暴走
332話　夢の扉
333話　明日へもういっちょ
346話　愛と勇気の花一輪；前編
347話　愛と勇気の花一輪；中編
348話　愛と勇気の花一輪；後編

「しあわせな恋」——ですって。…「うる星」の世界には、かつて存在しなかったような言葉です。20巻第3話、「愛の行方」の中で、サクラさんをして「そのよ〜なのどかな人間関係は存在せん！」と言わしめた登場人物たちの中で、おそらくはもっともそれにふさわしい2人が、初めにそれを手に入れたんです。「しあわせな恋」——言っても、書いても、恥ずかしい言葉ですね。でも——そんなの、仕方ないですよね。本当のことなら。

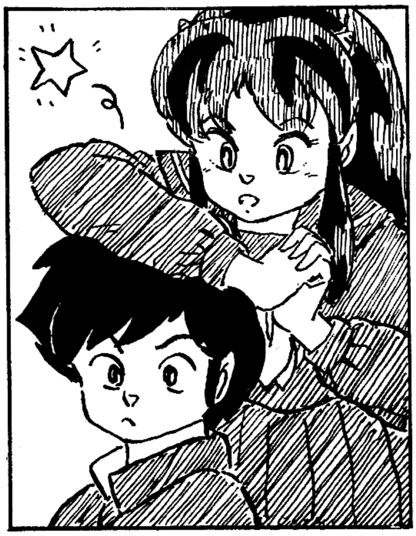
自分の好きな人たちには、誰もが幸せになってほしい。留美子さんがそう思ったのかどうか、もちろんわかりません。でも、もしそうだとしたら——最終回に向けて、登場人物たちが寄りそうように動きはじめたのもわかる気がするのです。



ラン&レイ

325話　花より桜もち
330話　愛と哀しみの果て
331話　明日なき暴走
354話　ハートをつかめ

で、問題のランちゃんとレイです。もともと、一番うまくいきそうなカップルのひとつではありました。331話以降、この2人に関係ある話は、表のようになっております。この中で特に注目すべきは、330話と331話の、対称的な2人のランちゃんでしょう。片や「わしは一生結婚せんのじゃ!!」片や「ランちゃんしあわせっ!!」ですものね。
で、どっちに転ぶか、なのですが——。なにせ、この2人ぐらい、「ワレなべにとじブタ」という言葉がしっくりくるカップルもいないんですよね。レイはこの数年食ってばっかりだし、ランちゃんはあの通りの性格だし。ま、お互い幸せならそれに越したことはないんで、なんとかなるんじゃないですか？——なにはともあれ、お2人、お幸せに——。



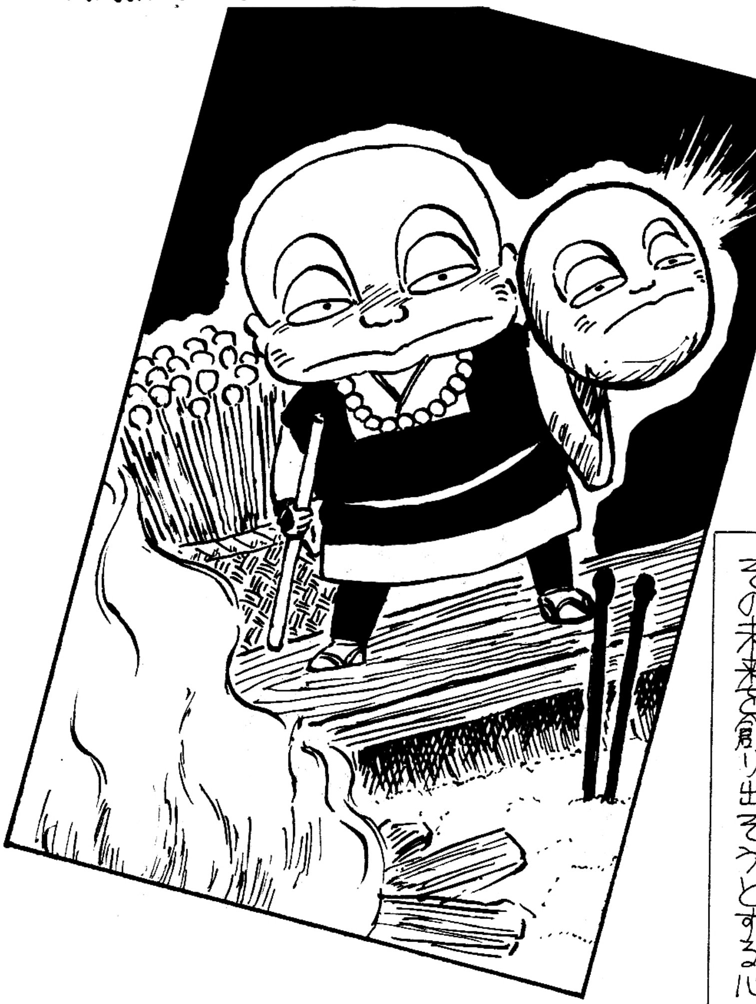
ラム＆あたる

と、いう訳でラムとあたるです。301話以降、2人のラヴ・ストーリィは左下の表だけあります。かねてよりスパイス的に時々そうした話はありましたが真悟の登場以後、急に増えているのがわかると思います。
まず、初めの「電飾の魔境」。〃三角関係製造キャラクター〃とでもいうべき真悟の活躍によって、2人の間に一時の溝ができ、最終的にはより一層関係が深まります。いわば、「ボーイミーツ　ガール」の前哨戦のような物語です。

その後、「極彩の…」「ダーリンの…」といった、いつもながらのちょっといい話を折り込みながら、2人とは直接には無関係ですが、「扉を開けて」直前まで「プリマの星をつかめ」「おとなの恋の物語」「カマクラ伝説」「別世界への招待」「モグラの娘とり」といった、異色のストーリー、異色のキャラクターが急激に増えるのもこの時期です。今にして思えば、これらのことも、物語の終焉を暗示していたのかもしれません。
そしてストーリーはついに、因幡くんのシリーズ、「扉を開けて」へとなだれこみます。
この話については、問題の2巻第3話、「系図」からはじめなくてはならないでしょう。あれはまだ、ラムがあたるやしのぶにとっての単なる邪魔者、文字通りの「うる星やつ」だった頃の話でした。ラムはいつかは彼らの前から、そして地球から姿を消すはずであり、〃将来、あたるとしのぶの間に子供が生まれている〃という設定は、当時としてはハッピーエンドの暗示だったはずです。
しかし、やがて物語は作者も予想しなかったであろうような流れへと動いていきました。つまり、今、私たちが知っているような流れにです。いつしかラムは初期の設定をすべてくつがえし、「うる星」の主人公にもなりかねない〈なった?〉勢いであたるを引きずりながら前面に踊り出てしまったのです。そして、もはや「系図」はハッピーエンドではなく、むしろ「うる星やつら」の闇の部分、登場人物たちへの呪縛となってしまいました。――あの話が実現した時点で、関係者のラム、あたる、しのぶ、3人が3人とも不幸になってしまうのですから。
この話は長いこと、私たちの頭の隅に解決され得ない問題としてこびりつき、暗い予感として残されてきました。

301話　電飾の魔境＝その1＝
302話　電飾の魔境＝その2＝
303話　電飾の魔境＝その3＝
304話　電飾の魔境＝その4＝
320話　極彩のペアルック
322話　ダーリンの本音
329話　扉を開けて
330話　愛と哀しみの果て
331話　明日なき暴走
332話　夢の扉
333話　明日へもういっちょ
353話　日に吠える
354話　ハートをつかめ

最終回ニ至ル系譜



それから7年、誰もがその問題を忘れるのに成功した頃になって突然、あのテーマがよみがえったのが「扉を開けて」でした。最終ページ、しのぶとこけるの母子の優しい姿に仰天した読者は少くなかったと思います。そうです。7年目にしてついに、作者高橋留美子はこの問題の解決をはかったのです。もちろん、誰もが自分なりの理屈で解釈をつけてはいたはずです。けれど、重要なのは、〃けもさん自らこの問題に片をつける〃ことなのです。

一連のストーリーの中で、いろいろな事実が明らかにされました。そのようになり得る、いくつもの未来があること。そして結局は、未来は自分でつくるものであること。――理想の未来を探し求める心があるのなら、その未来を創り出そうとする心だってあるはずですよね。

だから、ラムやあたるの心配も、結局は取り越し苦労なのかもしれません。いつも、ずっと思い続けていることなら、いつかはかなってもいいはずです。でもその途中で、2人はいくつも大事なものをつかみました。あたるは、まやかしのハーレムなんかよりずっと大事なものがあることに――ラムが、自分にとってなくてはならないひとであることに気がつきます。「ハーレムなんか作ったって…ラムがいなくちゃ…」。一方ラムは、2人の理想の未来をなんとかして支えようとするあたるの姿に彼の本当の気持ちを悟ります。「ダーリン……うちらの未来を守ってくれるっちゃ!?」。そして、その理想の未来は、この、異次元への旅の中で、2人が最後に見つけた一番大切なものに違いありません――きっと。

と、いうわけで…。

もう、十数年前のことになります。テレビで、ホームドラマ全盛の時代というのがありました。いつも、飯ばっか食ってるドラマでしたが、ラスト近くになると必ずカップルができだし、最終回はいつも結婚式でした。――「うる星やつら」は、そんな、古き良きホームドラマのパターンをある意味では地で行っていたのかもしれません。けれどそれだけではなく、登場人物誰もが幾つもの未来を持ち――しかもそれは理想の未来で――誰もがそれに向かって頑張っている。たぶん、終わってしまったはずの今でも。だからこそ大事で、だからこそ貴重なものが、そこにはある。いつも、そんな気がしています。そう、たぶん、今でもきっと彼らは――。

(終)

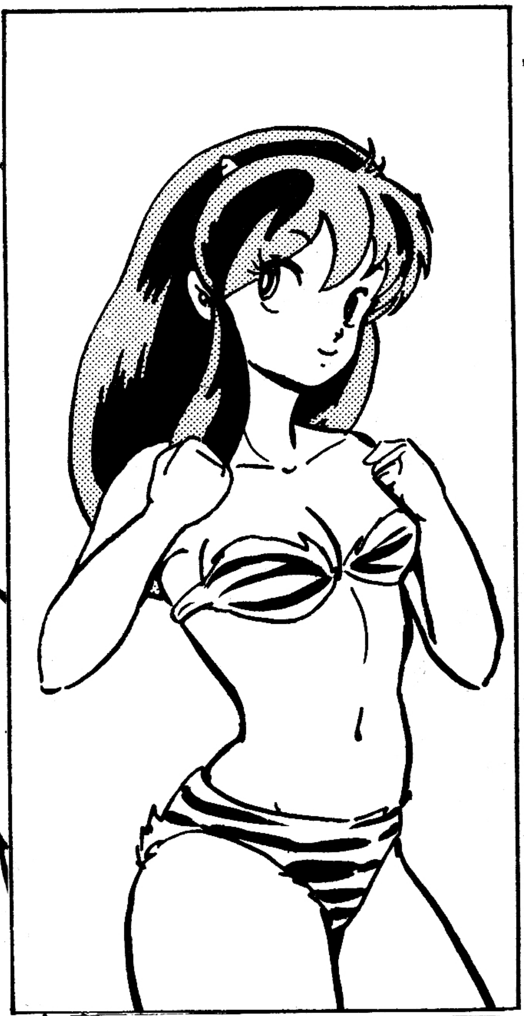
お茶どーぞ
ひょい
きゃ♡ ありがと。
?
キャスター
ん?
ずずずず〜…
キャス
えへ、やったっ♡
もう始まってんの!?
キャスター
みなさんお久しぶり、ランちゃんです♡
うる星も終っちゃってずいぶんたつけど、お元気でしたか?
ところでうる星の最終回、どーだった?
ハイ、写真お願いね。
するする
ラムちゃんたら幸せそのものな顔しちゃって、い〜わね〜♡
くそっ、いっつもラムばっかが幸せになりおって…
わしなんかレイさんとの決着もつけてもらえんのに…
ど〜ん
キャス
あいつばっか幸せにさせてたまるかい!!
キ
てなわけで最後にまたラムちゃんにいやがらせする事にしたの♡
未だ知られざる過去のラムちゃんの悪行の数々を一挙に暴露してラムのイメージダウンを狙う必殺の企画、題して…
せまいわ…
ラムの悪行!
あほ
ら女
うそつき
担当はランちゃんです♡
よっこらせ

ラムの悪行

でもさ、ラムちゃんって本当はとってもひどい女なんだから。ちょっとうる星に出てきたのあげただけでもおねしょ事件でしょ、ひどいわ事件でしょ、はちの巣事件でしょ、お見舞事件でしょ、そのたびにいっつもランちゃん、ひどいめにあってきたんだから。でもね、でもね、まだまだこんなのほんの序の口なのよ。そういう未公開のラムちゃんの悪さの数々を…
くどくどくどくどくどくどくどくどくどくど
ぱ〜っと!!
全部ばらしちゃうつもりらから、
期待しれれね♡
はれ?
らんらかひらがひびれるわね…
はれれ?
れんひんひひれれひらろ〜
…
え〜、担当者急病のため、
残念ながらこの企画は中止させていただきますっちゃ。
ふっふっふ、うちの清純なイメージを壊そうとする者はみんなこうなるっちゃ♡
は、はから、らら〜りゃむ〜
粗大ゴミ
やっぱり最後までラムちゃんには勝てないランちゃんでした。

キャラクターを紹介する。

「うる星やつら」のキャラクターを紹介します。
と言っても、みんなとっても個性的でいろいろな面を持った仲間たちばかりなんですもの、いい所、悪い所、教え上げればきりがなくて、とても一言では言い表わせそうにありません。本当に、困ってしまいます。
というわけで、こんな紹介法を考えました。1人のキャラクターを4人のスタッフが、思い思いの角度から、いろいろな見方で紹介してみます。同じキャラでも言うことは4人4色、こんな見方をする奴もいるのかと、ちょっと違った面白さを感じてもらえたらなあ、と思っています。
さあ、それでは、「うる星やつら」の素敵なキャラクター達を御紹介しましょう。



宇宙の彼方から美しい地球を侵略する為にやって来た、凶悪無比なインベーダーである。（原）

意識的に悪い事をするより、無意識的に悪いことをするのでは、結果を予測していない分、後者の方が悪いという主張があります。そういった意味で、この娘は悪い娘です。（泉）

ラムを見る度に思います。ああランちゃんは、何てかわいそうなんだ！ ちっちゃい頃はかわいいかったのにねぇ。（山）

天真爛漫無芸大食、三間四方の断末魔、羯諦羯諦波羅羯諦、立直一発七対子、合掌。（け）

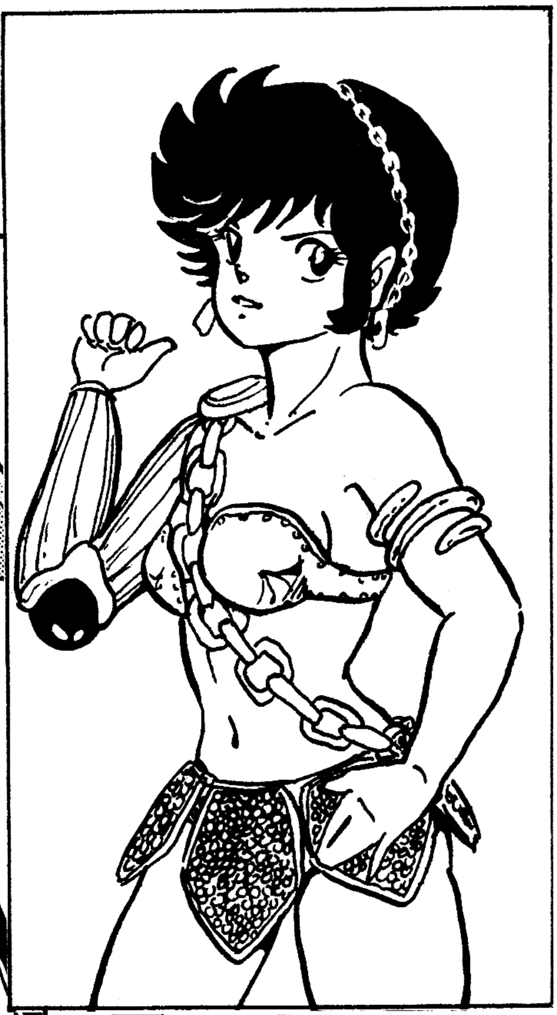
はっきり言ってうらやましい奴である。これだけ羞恥心が無ければ何でもできる。きっと将来は大物になるであろう。（ロ）

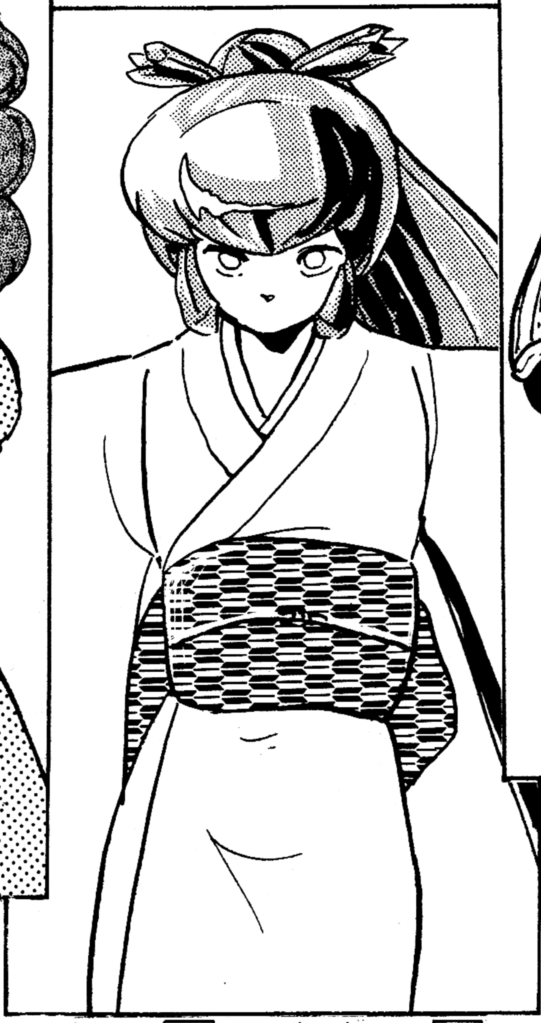
私ははっきり言って、このイラストをあたるだと言う事に抵抗がある。あいつはこんなにカッコ良くない。だから男はきらいだ！きらいだったらきらいだ!!（に）

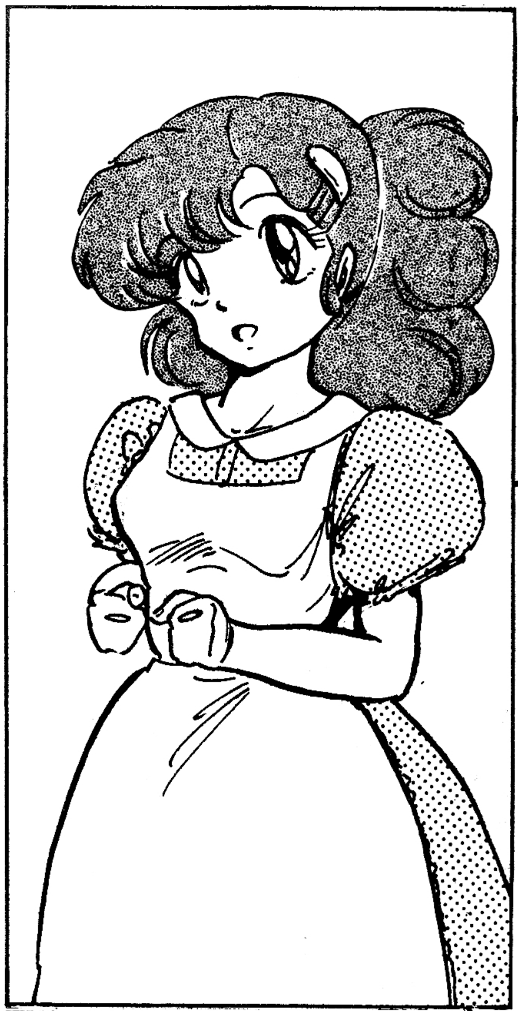
生まれた時からこの世の不幸と災厄を一身に背負った、宇宙一の浮気男である。なんて、設定もありました。まる。（原）

果たして何人の読者が、彼が本当の主人公であった、ということを覚えているだろう。（夏）

キャラクターを紹介する。







強い！恐い!! 行動半径内立入禁止!!! 究極の直情娘…「きゃー、ごめんなさいっ!!」（パ）

男女も、実はきらいなの。やっぱりランちゃんが好きさ。あれ？ （日）

ボーイッシュな魅力の持ち主であります。でも、ほんっとーに肉体的にもボーイッシュでなくて、よかったと思います。（泉）

あどけなき幼少の頃から悪の道に手を染め、中学高校と不良の集団を組織し、成長した今ではもはや誰にも止めることのかなわぬ破壊と殺戮の限りをつくす、悪魔の凶悪宇宙人。（原）

すばらしい性格の持ち主ですね。さすが商人、根性のはいり方が違う。しかも美人だし。てなもんで凍らされるより歯が浮いた方がいいもんね。（泉）

一見優等生、その実、女番グループ影の黒幕。「だからおやめなさいっていったのに」おまえが悪い、おまえがっ！ （夏）

幼少のみぎりから、悪い性格。そんな彼女が私は好き。（宙）

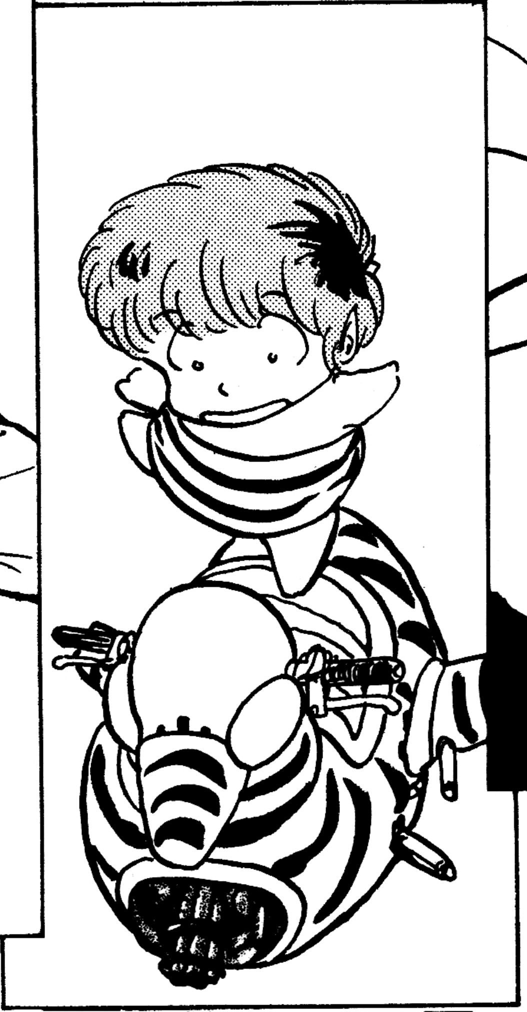
宇宙一の強欲商人にして、悪逆非道の冷血女である。その逆鱗に触れた者は、零下273℃の奈落の底へと突き落とされる。という訳で、私は好きだ。（原）

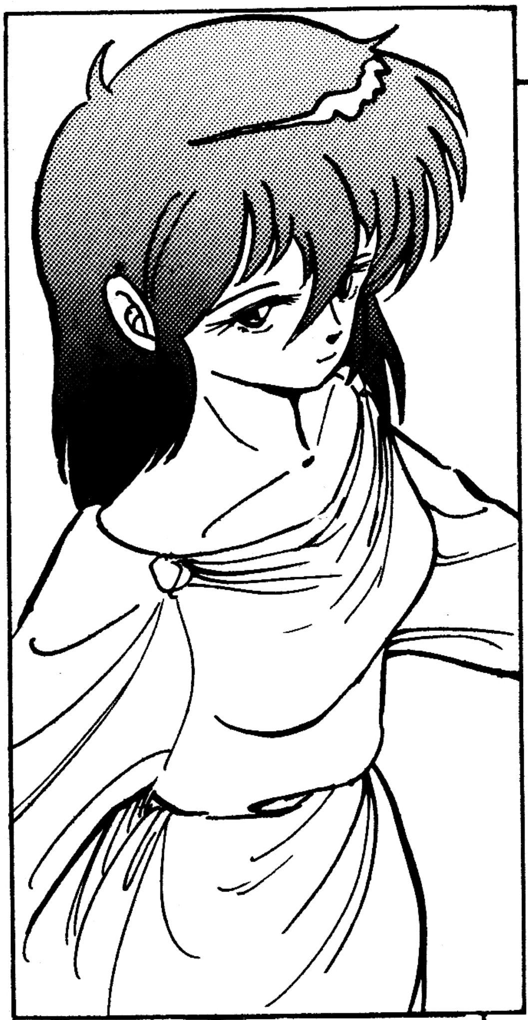
物語全般に渡って常にラムからいわれなき虐待を受ける、宇宙から来た薄幸の美少女である。その清純で控え目な性格は、「うる星」においては即被害者としての運命を背負っている。尚、怒ると特にかわいい。（原）

殴られても、ふみつぶされてもそれでもなおかつ食いついてくる根性が好きだ。誰かランちゃんに愛の手を！ （冴）

美少女版、不幸のブラックホール。（泉）

ランちゃんは、とってもカワイイです。でもちっちゃい時の方がずっとカワイイです。（山）





畜生道に陥んとする登場人物達を、その広い心と大きな知力で救済せんと苦闘する、放浪の高僧である。はかり知れぬ霊力とすべてを包み込む愛は、しかし彼らの前では常に無力である。（原）

だっだれだー！こんなイラスト描いたのはーっ！（け）

以前、こいつを「かわいい」といった女の子がおりましたが、未だに彼女の真意をはかりかねています。（∅）

ちぇりいはメガンテの呪文をとなえた！「運命（さだめ）じゃ！」ちゅどーん!! パルプンテ!!!（宙）

男はキライだぞ！子供は好きだけどガキはきらいです。だからジャリテンは大キライ。しかもナマイキだし。（ⓒ）

まったくもっていいたいけな幼児ですな。マセてるし、ナマイキだし、根性は曲がってるし。その上幼児という立場を最大限に利用する術を熟知しているという、欧ってやりたいほどかわいくもうらやましい奴。（∅）

「テンちゃん」なんてもったいない。「ジャリテン」でいーんです、「ジャリテン」で。（秋）

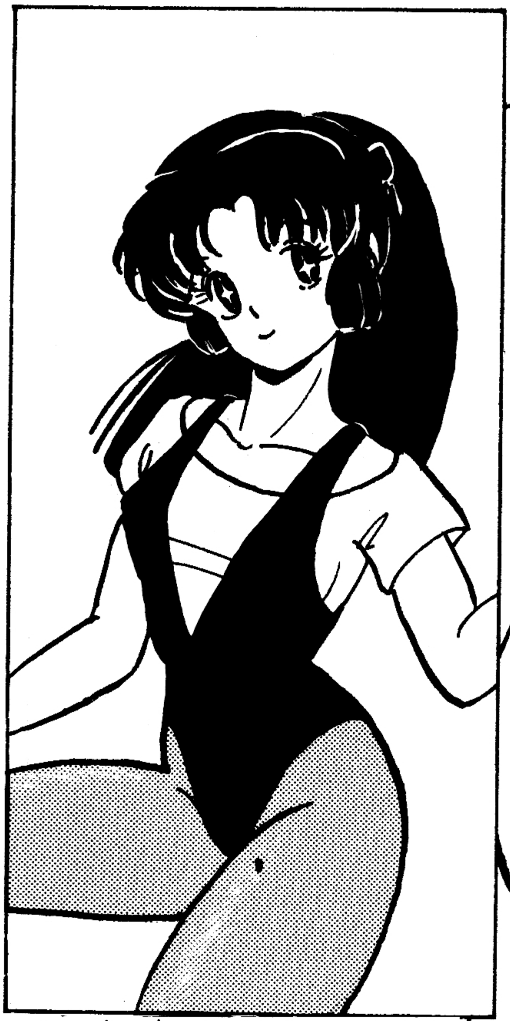
これは便利！携帯用火炎放射器。（冴）

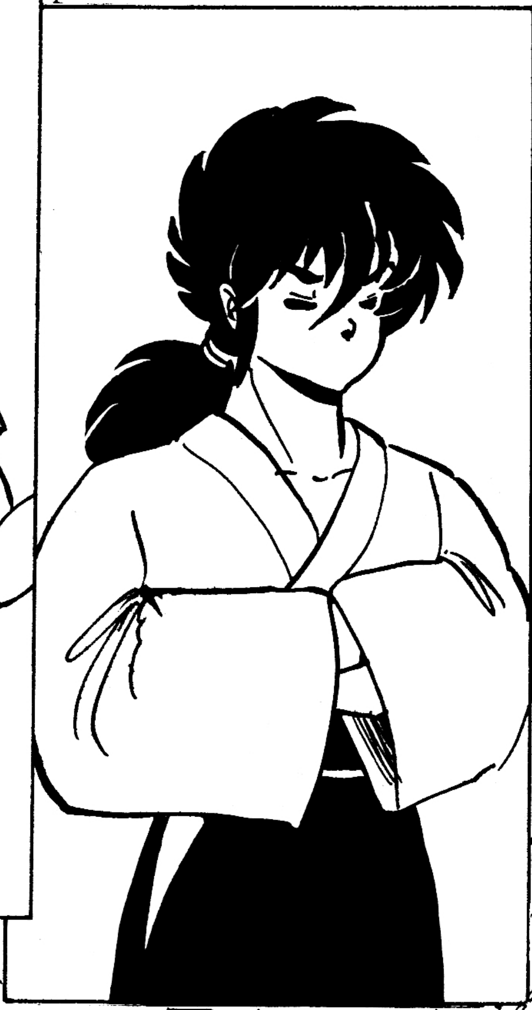
友引高校の保健医にして巫女、体組織が縮退物質で出来ている。その体内に入った物質は、光でさえ外へ出る事はできない。（原）

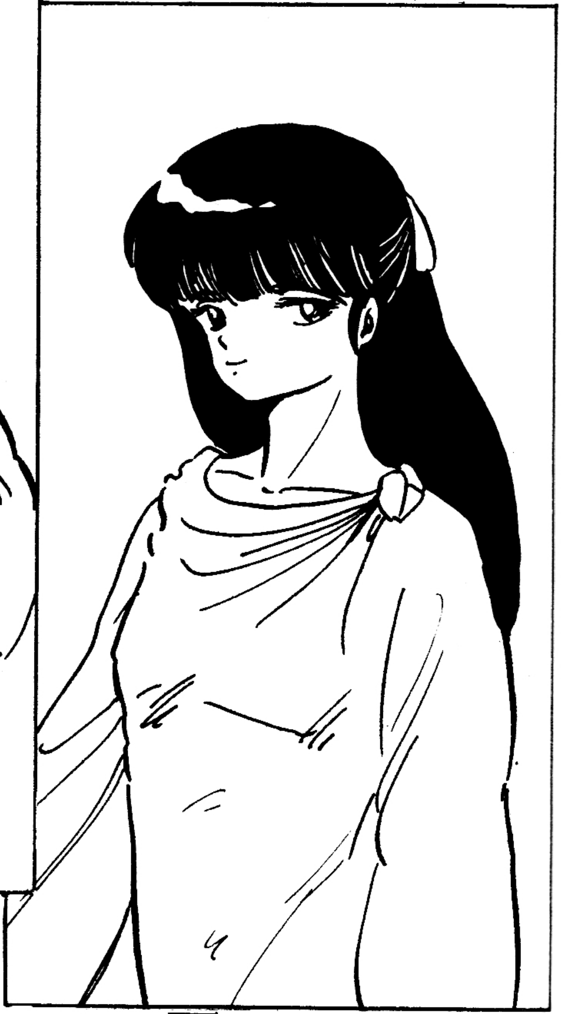
この人にエンゲルの法則は通用しません。あれだけ食えばなー。いくら食費かかってんだろ…。でもまるで太らないのが偉大なとこですな。（∅）

さっさとつばめと結婚してしまいなさい。化物にかこまれて、さぞ幸福でしょうから。（山）

あー、じゅげむ、じゅげむ、ごこーのすりきれ、かいじゃりすいぎょのすいぎょーまつ、うんらいまつ、ぶーらい……（亘）







美しいっ！　けもさんのキャラの中で私が結婚したいのは、乙子ちゃんただ一人!!　なんたって「冗談ですわよ、「冗談」だもんなー。うーんしあわせ。　（宙）

およそ金持の奴には性格の歪曲している場合が応々にして見受けられるもの（偏見）。きょほほほほほほほ！　（パ）

魔道に落ちた兄を深く愛するが故に自分達の呪われた運命に苦悩する薄幸の美少女である。（原）

不浄の兄を見て「いやーっ、お兄さま不潔よーっ!!」と木づちで殴りかかる。そんな純真な彼女が好きです。　（泉）

名門・水乃公路家の若き総領息子である。しかし、女系家族である同家に於いては、妹と一緒に寝たりつ口に入ったりする他は、ほぼ無用の長物である。　（原）

強い体！　弱い頭!!　なつかしいネタがピッタリの男。一生乙子ちゃんのペットとして頑張ってほしいです。その他何でも食べられる。犬も食べられる。　（宙）

運動神経万無能、精神薄弱、天性のイジメられっ子。さすがは公家出身！　（冴）

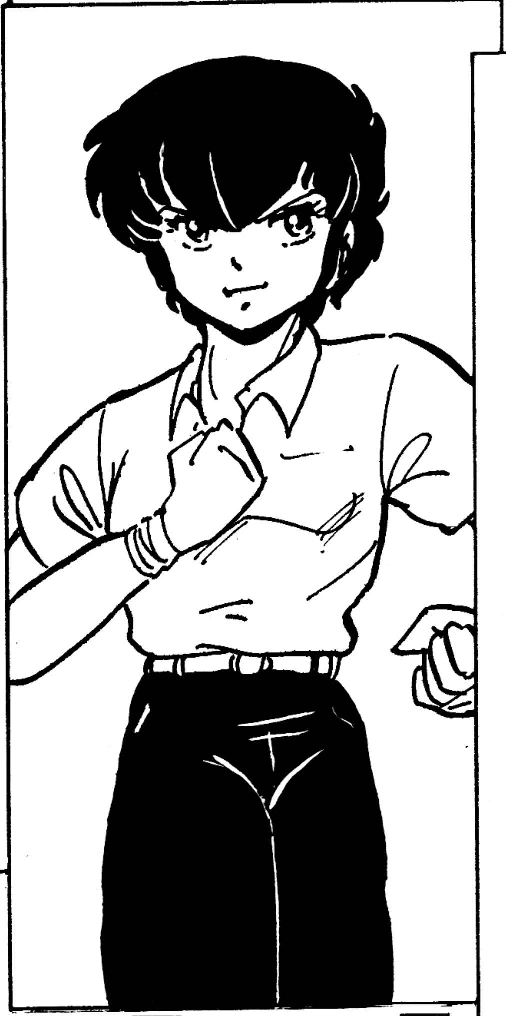
皆さん、瞳の輝きで人を判断してはいけません。ああ、なんてついてないんだ。　（泉）

まかり出ました箱入娘、攻め寄る男をなぎ倒し、今日も行く行く水野小路飛鳥！　（け）

純粋培養だけあって、精神的には非常にもろい。でも、強じんな肉体がそれをカバーしてバランスをとってます。自然の摂理ってありがたいですね。　（泉）

頭が弱いあの兄にしてこの妹ありと申しまして…。あわわわ…。ま、まあ何とゆーか、しのぶとタッグを組んでみて下さい。（宙）

魔界の如き「うる星」の世界の中で、小さな愛を求めて傷だらけになりながら彷徨する、純情可憐な薄幸の美少女である　（原）



人呼んで「竜之介のおやじ」、名セリフ「父は女だったんじゃああ〜〜」（け）

おやじって…こんなにカッコ良かったっけ…。とにかく、男はキライだッ！キライなのだッ!!そうなのだッ!!!（Ⓔ）

信念の人であります。やはり男の人生はこうでなくては。みなさん見習いましょう。（Ø）

愛妻亡き後男手ひとつで、女装趣味のある一人息子を何とかして立派に男らしく育てようと苦闘する、たくましい海の男である。そんな彼を他人はいつも理解しようとはしない。（原）

不幸な娘ですねぇ。気持ちは女を指向しているのに、育ちがそれを許さない。あのおやじの血を引いているんだから、しょーがないかこれは。（Ø）

この年にしてセーラー服コンプレックス、マザコン、その上、ぶらじゃあに異常な興味を示すが、父親似であることはかくせない。三国一の変態野郎！（夏）

君にはなぎさがいる！安心したまえ!!男一匹、こうと決めたらその道を一気に突進んでほしいです。でも、男はきらい。（Ⓔ）

やーい、男男男男男男男男男男男男男。（秋）

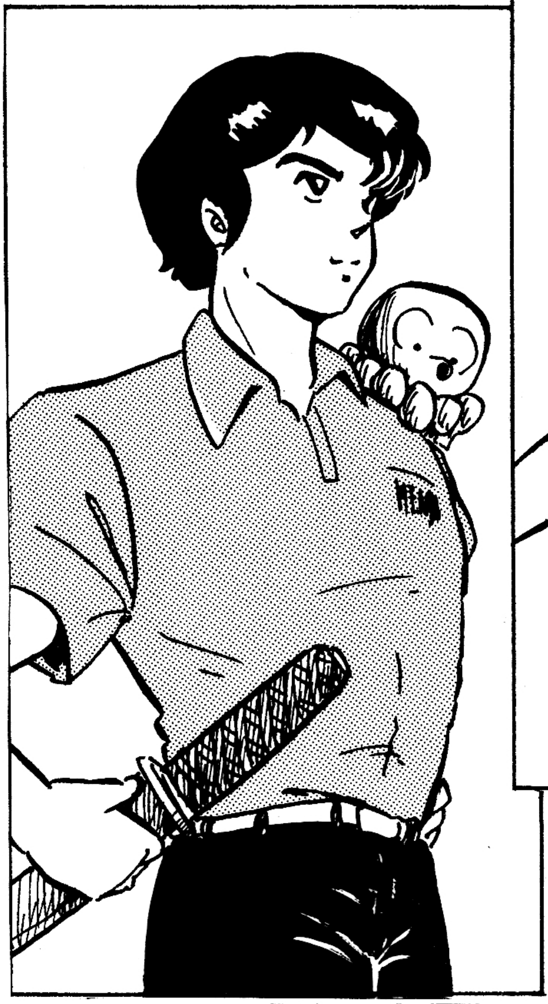
ひとりの少女への愛に殉じた薄幸の美少年、たくましい海の男。彼の深い愛は、不幸な少女のかたくなな心を、ついには突き動かしたのである。（原）

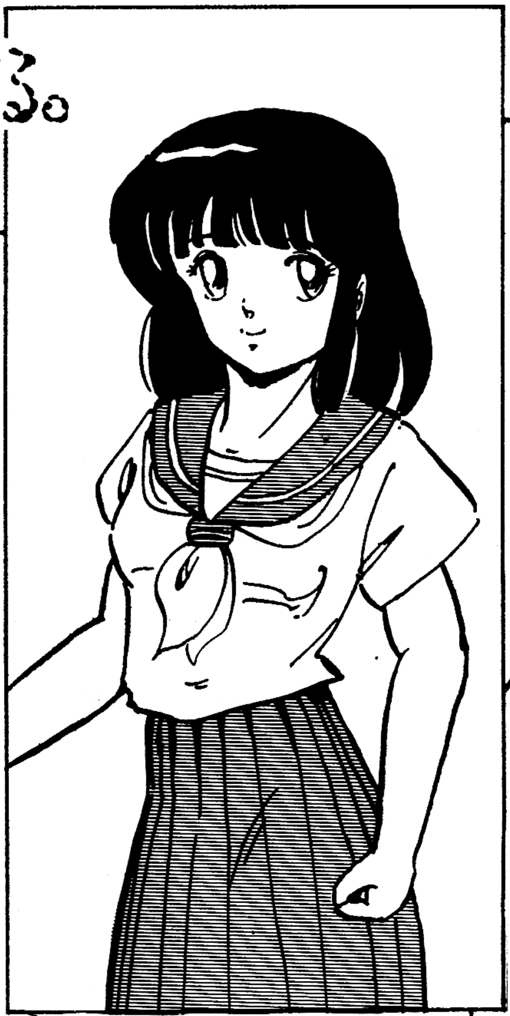
男はきらいだ！と言っておる。とは言っても、竜之介よりはまだまともな部類でっしゃろ。（Ⓔ）

竜之介とくらべて、自分の境遇を全く悲観していないところが凄い。あ、危のーまるな男（ヤツ）。（パ）

状況はどうあれ、人間は自分のおかれた立場を甘受することも必要でしょう。彼はそれを実行して力強く生きているえらい子です。（Ø）

キャラクターを紹介する。





[「]うる星やつら」の登場人物の中で、最もマトモにして、最も奇特な人物。仕事不熱心。（パ）

[ほ]こほこのヌイグルミが、暑苦しくはないのかね。気弱で純情、こんな情けない男はきらいだいっ！　なんてね。（に）

[こ]らっ、五代！　変なヌイグルミ着て、違うマンガでバイトなんかしてるんじゃない!!（ロ）

[悪]徳と欲望の渦巻く「うる星」の中で、終局近くに現れ、愛と正義の為ひとりきりの虚しい戦いに飛び込んだ薄幸の美青年。その死と引き換えにひとりの少女が救われた事を私達は忘れない。（原）

[怪]力だけが取柄、変な男ばかりが言寄る変な女。ちっと言い過ぎたかナ？　でも事実だね。（宙）

[魑]魑魅魍魎の跋扈する「うる星」の世界で、ひとり己れの呪われた運命に苦悩する、か弱い地球人の少女である。嗚呼(ああ)可哀そう可哀そう。（原）

[あ]たる、レイ、面堂、つばめ、竜之介、総番、子ギツネ、因幡クン（しのぶの男性遍歴）一言、「尻が軽い。」（け）

[類]は友を呼ぶと申します。彼女の怪力が呼び寄せたのは、神経だけはまともなヘンな奴。ともあれオメデトウ。（泉）

[男]はきらい。しつこい様だが、男は大キライ！　でも金持ちは好きなんだよ。（に）

[た]だの女たらしの金持ちのボンボンだったはずが、連載終了間際には一介のタコまわし師に身をやつすはめになる。げに人の世は諸行無常の響きあり。（ぴ）

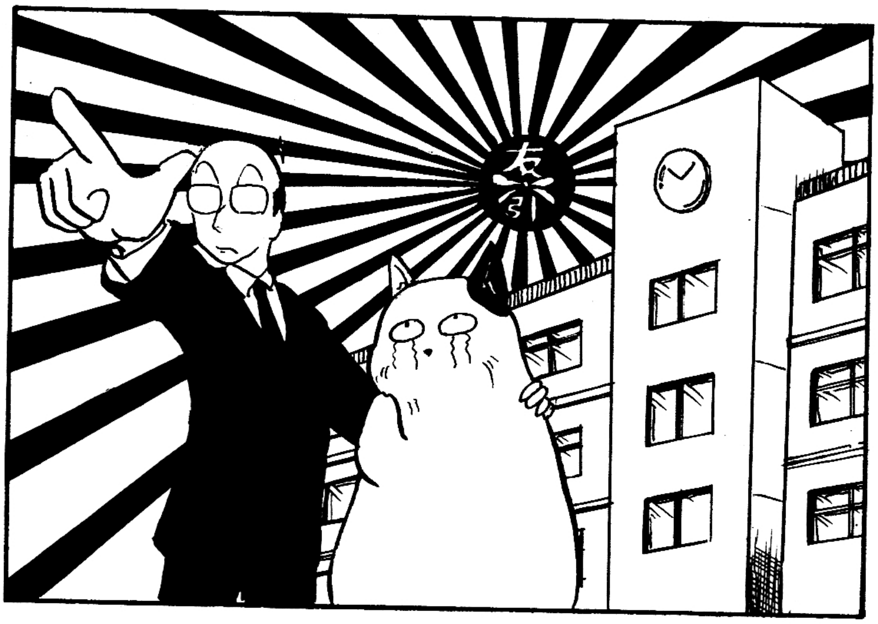
[金]が無ければ、そのバカさ加減はピカいちかもしれない。プライドを傷つけてやればやるほど楽しいだろうな。（ロ）

[愛]する友と女達の為、自ら魔道に陥る事を選んだ、名門・面堂家の若き総領息子。彼に安息の訪れる日は来ないのか。（原）

冬山二題

遭難して愛を知るの抄

これが友引高校だ。



いいかい、みんな。友引高校は、すごい学校なんだぞ。まず、なんてったって歴史がふるい。なにしろ、校内にホマントだの柳精翁だのなんて化け物をいっぱい飼ってるくらいなんだからね。創業は明治時代だ。

しかもこれが、とってもめずらしい区立高校だ。ほかにも、仏滅高校だの大安高校だの先負高校だのなんかがあるんだぞ。なんて非常識なんだろうね、あっはっはっは。

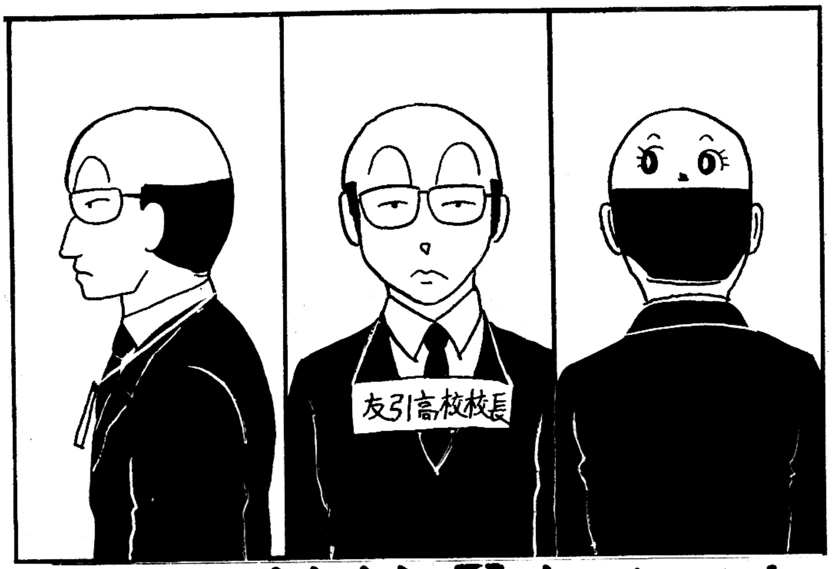
友引高校の教育はとってもユニークだぞ。どうしてかって?それは、校長先生はじめ、教師がみんな異常だからさ。だから、授業も異常だし、クラブ活動も異常だし、年柄年中異常な行事をいっぱいやってるんだ。もちろん、生徒も異常なんだ。仕方ないね。宇宙から来た鬼娘だの、地球上の災厄を一身に集める宇宙一の浮気男だの、異常な連中がより集まっているんだからね。

さあ、これで友引高校のすごさがわかったろう?またひとつ利口になったね。それじゃ、特集をはじめようか。

女教師

友引高校には珍しい、女の先生だぞ。地味に何度か出てるわりに、ちっとも目出たないのが特長だね。（2巻2話）

女教師
（英文法（グラマー））



これが校長先生だ。

さあみんな、この人が友引高校の校長先生だ。校長先生というぐらいだから、とってもえらいんだ。なぜえらいかって？はっはっは、それは彼が校長先生だからさ。校長先生は人格者で、お人好しで、性格温厚でとても心が広いんだ。だから、校舎を壊されたり、足蹴にされたり、タコ呼ばわりされたり、フラッシュ代わりに使われたり、お茶づけを食べられたりしても、決して怒ったり、ひがんだり、いじけたり、全員停学一週間にしたりはしないんだ。校長先生っていうのはこれくらいえらいんだ。みんなも大きくなったら、立派な校長先生になるんだぜ。

さえないメガネの先生

この先生は、とにかくさえないのが特長だぞ。最後のコマで「あの～授業……」って言ってるだけなんだ。（3巻8話）

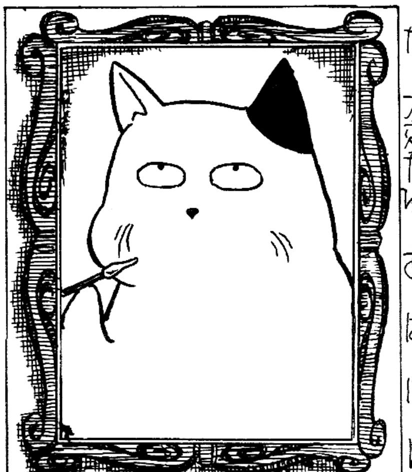
牛乳ビンメガネの先生
（化学）

印象的な先生だね。一見つまらなそうな奴だが、生徒に殺虫剤を向けるような過激さも持っているぞ。（4巻3話）

これが友引高校の教師だ。

温泉マーク
（英読解（リーダー））

教師といったら、なんてったって温泉マークだ。彼はとっても教育熱心で生徒に対する愛情にあふれているものだから、悪の道に堕ちた生徒を正しい道に引き戻すためには、あんなこともするし、あんなこともするし、あんなこともするんだ。けれども生徒はとっても悪くてずるがしこいものだから、あ～すればこ～するし、あ～すればこ～するし、あまつさえあ～したらこ～されてしまうんだ。彼の職業が並大抵のものじゃないってことが、よくわかるだろう。でも彼には生活指導主任という責任もあれば、年老いた母も病気の妻も腹をへらした子供も住宅ローンもあるんだ。大変だね、あっはっは。



教頭

これが友引高校だ。

保健医

この人が前の保健婦さんだ。気絶するために出てきたよーな、可哀想な人だぞ。（4巻7話）

サクラ（保健医）

はっきり言って、こんな変な保健の先生がいるわけないぞ。ばかだなあ、はっはっはっはっはっは。（5巻1話）

三つどもえの先生（数学）

最初はヤシの木の背広だったが、今は三つどもえ柄を愛用する変態野郎だね。（5巻3話）

いつも明るい、花和先生だぞ。いつだって生徒のことを第一に思ってくれる、とてもいい先生なんだ。だけどやっぱり変態なんだ。（6巻1話）

花和先生（古文）

おたふく顔だけがとりえの先生だぞ。他にはとりたてて言うことは何もないんだ。（8巻9話）

おたふく顔の先生

サージェント・スローターに似ているね、はっはっは。（9巻4話）

口ヒゲの先生（体育）

ジャージの先生（体育）

いつもジャージを着ている、よくいるタイプの変態だね。（11巻4話）

岩波先生（国語）

名前の通り、国語の先生なんだ。はっきり言って、さらしもんだね。（11巻4話）

老先生

教育に命をかけて壮絶な死を遂げた、教師の鑑のような先生だぞ。彼の壮絶な生きざまと生徒への愛を、僕達は決して忘れないぞ。（11巻4話）

若いメガネの先生

彼は老先生を殺したいんだ。どうしてかなんて考えてはいけないぞ。人を殺したい時はそんなものなんだ。わかったね良い子たち。（11巻4話）

ぼさぼさ頭の先生

いつも寝ぐせあたまのままで、水鉄砲が得意わざの、変態教師だぞ。（12巻3話）

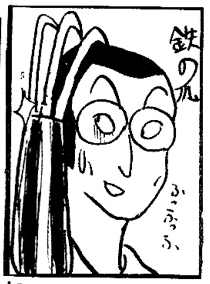
角刈りの先生（柔道）

彼は柔道が強いんだ。スマキにされるのが得意だぞ。（15巻3話）

この人は美術の先生だぞ。本人があくまでそう言い張ってるんだから仕方ないね。（15巻8話）

美術の先生（美術）

生徒にアイアンクローを向けるなんて、変態だね。（19巻6話）



頬のこけた先生

宿直の先生は、腕立て伏せが得意なんだ。夜が明けるまでに三万回も腕立て伏せをやったんだ。他に自慢できることは何もないぞ。（27巻8話）

10年前の宿直の先生

友引高校には、数え切れないほどの行事があるぞ。どれも明るく楽しく有意義なものばかりなんだ。さあ一緒に見てみよう。

仮装大会（11巻3話）スズメだのきれいな歯医者さんだの尼寺の狼だのが集まって、みんなで仲良く宴会をするぞ。

修学旅行（6巻5話）密書を持って忍者から逃げ回ったり、決闘をしたりなんかする、体育祭の一種だね。

マラソン大会（16巻10話）みんな、マラソンコースに落とし穴を掘るのはとても危ないぞ。良い子は決っして真似をしてはいけないね。

校の行事だ。

文化祭（6巻9話）ちみ会は、会長の母校の立教高校の文化祭でラムちゃんのお面を売ったことがあるぞ。

演劇祭（6巻10話）姿三遊記とかそういう劇をやるぞ。いかにお客を早く帰すかが勝負のポイントだね。

障害物水泳大会（23巻8、9話）プールに至るまでの様々な障害を乗りこえてしかるのちに楽しい水浴びができるという、やりがいのある趣向だね。優勝者には校長先生の豪華な熱い祝福の口づけが与えられるぞ。

ミス友引コンテスト（18巻7〜11話）あふれる美貌、磨かれた知性、健康な肉体、たくましい腕力を競う女の大会だ。いくら器量が良くても、握力計ひとつ壊せないようじゃ、女とは認められないね。

きもだめし（19巻6話）抑圧された教師たちが悪趣味な飾りつけをいっぱい作って闇に乗じて生徒たちに日頃のうらみを晴らすという、実に教育的な催しだぞ。

羽根つき大会（21巻2話）お正月はやっぱり羽根つきだね。鋼鉄の羽子板で鉄球を打ち返すくらいの体力がなければ、一年間を健康に乗り切ることはできないぞ。

これが友引高校のクラブだ。

友引高校には、いろいろなクラブがあるぞ。もちろん、みんな変態クラブだ。さあ、みんなもいっしょに見てみよう。

○**女子バレー部**（6巻2話）
板きれの一枚や二枚は割れなければ、高校のクラブ活動とは言えないぞ。

○**漫画研究会**（6巻9話）
実は「漫談研究会」なんじゃないかってうわさもあるぞ。

○**男子バレー部**（6巻2話）
カスどもの集まりだね、はっはっはっ。

○**美術部**（6巻9話）
美術部なんて、どこの学校にだってあるぞ。偉くないね。

○**生物クラブ**（4巻7話）
蝶を育てて売るのが仕事だぞ。やったね、就職率100パーセントだね。

これが友引高校だ。

ディスコ大会（5巻5話） オカマの格好をしたり、お腹に人の顔を描いて何もかも忘れて踊り狂う、友引高校だけの変態のお祭りだぞ。

仮装コンクール（27巻1話） 仮装大会と仮装コンクール、どう違うかというと、クラス参加と個人参加の違いなんだね。というわけで、やっぱり三半規管がナイスだね。

モチ争奪校長胸像杯（25巻7話） 1トンばかりのモチを体育館の床でずるずる引きずり回したのち、うすやきね、逃げ遅れた生徒などを折りこんでしなびたじいさんの形を作り、大鍋でぐつぐつ煮ておいしいお汁粉を食べる行事だぞ。

買い食い取り締まり強化週間（11巻4話） 買い食いを取り締まるなんて、効果ないね。誠意をもって話しあえば、生徒たちだって更生するぞ。

球技大会（14巻6話） 友引高校唯一の校内賭博なんだね。収益金の一部は公共事業に使われるぞ。さあ、みんなも協力しよう。

体育祭（6巻8話） 体育祭の花といったら、なんといっても騎馬二人三脚に騎馬障害に騎馬棒たおしに騎馬オクラホマミキサーだね。

芸術演劇祭（29巻6話） でもって、芸術祭と芸術演劇祭がどう違うかとゆーと、名前が違うんだね。ああっ、なんと呪われた運命だね。

心理劇「新妻鑑」（26巻4話） 2人の新妻どっちが女らしいかを競うんだ。でもやっぱり男はキライだね。

体カテスト（32巻5〜7話） 女子中学に忍びこむ競争だぞ。はっきり言って、教育者の考えることじゃないね。はっはっ、変態だね。

どうだい、いろんな行事があったろう。でも、みんなは決して真似しちゃいけないよ。わかったね、良い子たち。

○民謡クラブ（6巻9話） 民謡クラブはシブくてかっこいいぞ。でも、部員とお客は少ないんだぞ。

○つり部（6巻9話） 「ついたて部」か「つしま部」かもしれないんだね。

○写真部（4巻6話） 変な先輩がいるぞ。でも光画部じゃないんだ。

○ロック研（6巻9話） まあ、とにかく、あることはあるらしいぞ。

○野球部（5巻4話） 生死をかけない野球なんか、野球ではないぞ。

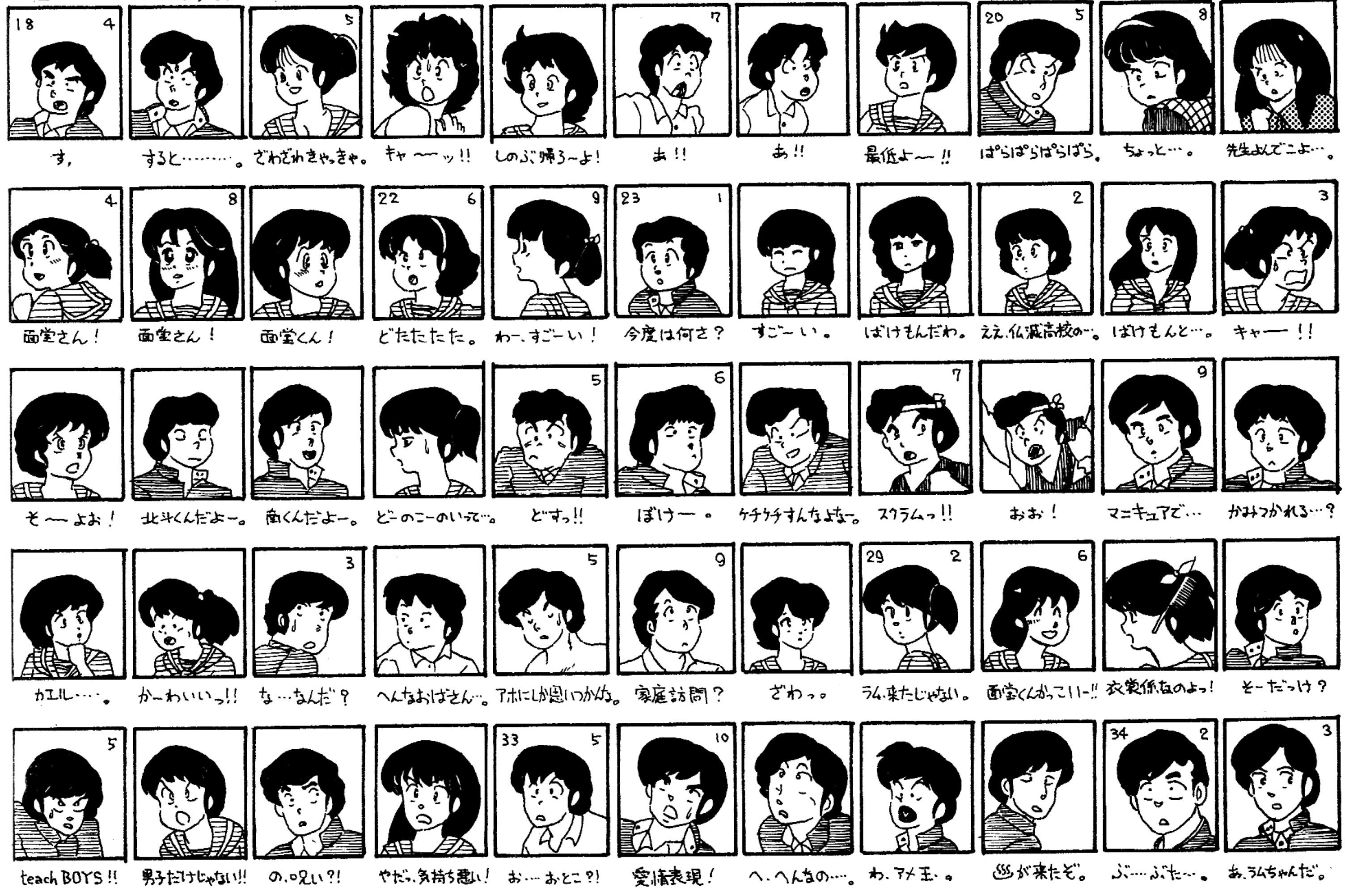
○将棋部（6巻9話） これだって「将軍部」とか「平将門部（たいらのまさかど）」かもしれないね。

○園芸部（17巻5話） トマトに愛情を感じるなんて、天晴（あっぱれ）だね。これこそ、究極の変態クラブだね。

※るーみっくきゅーぶ・マイクロすくらんぶるの作り方は、「おまえのひみつをしっている」第伍号16ページをご覧下さい。

全生徒だ。

組の全生徒だよ。40人学級が沢山の生徒を一つのクラスにもいいところだね。え?何?5・600人はいるはずだって?はるところ、3千人はいるね♡



これが友引高校だ。

尚、カットの左上に書かれた数字は左から巻数を、右上に書かれた数字はその巻での話数を表わします。それじゃ、ま、そゆことで。

二年四組

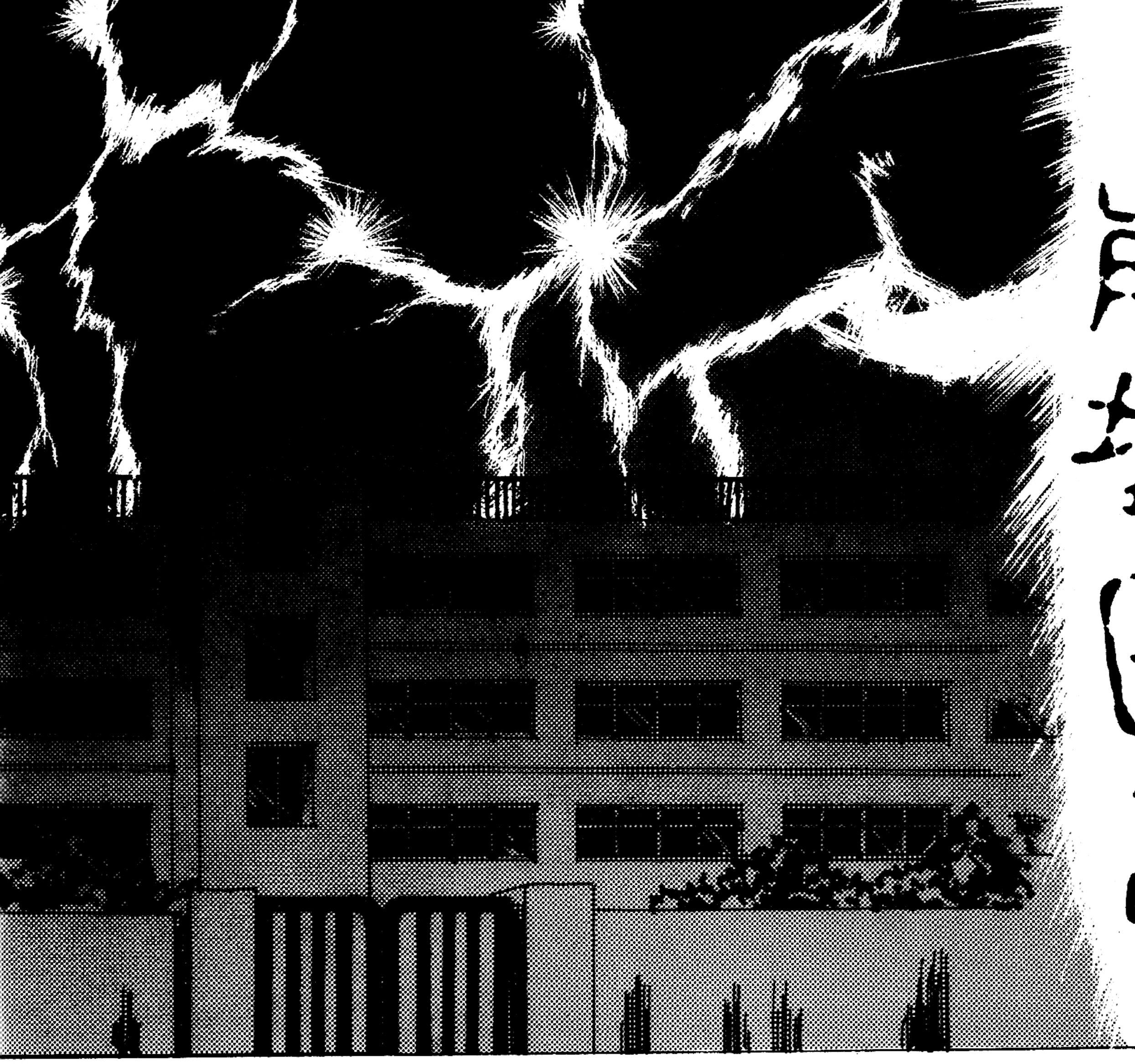
さあみんな!これが2年4
理想とされる昨今、こんなに
つめこむなんて、教育の荒廃
こんなに少ないわけはない?
っはっは、甘いなあ。僕の見

こんにちは、トンちゃんのパパです
今の今のもじ
パ
今、東航社にいるんですよ
とゆーわけで、一番わがままなのは私です。（秋）
撃
ごらんの通り
かえでちゃん
梓もいーけどやっぱ、
響子さあん
きょーこさん
はい
はい
です

Storm Bringer OYUKI
私はおユキさんをヨイショしたいと思います。
『おユキさん、好きじゃあ〜！！』
え？おまえはランちゃん一筋じゃなかったのかって？げしょげしょ。
などと言いつつ他にも梓さんが好きだったりして。
おユキさんが好きです♡
友達を平気で見殺しにする冷酷さと商売人の計算高さ、それでいて意外と鈍い所もあったりする彼女の性格は私の理想であります。
それにてな 色っぽいし♡ わけで…
今回、私はこればっかり
性格：無口 温厚
信条：人生 しんねんと おんねんと 体力勝負
こうありたいですね。
何故水の上はこんなにも暑苦しいのであろうか
水の底は涼しいというのに
俺が好き

らんちゃん
ユウト・ドラゴンズって知ってます?
だよっ!!
曳航社様
わがままっても、書いてる事はいつもとなんら変わりませんね〜
ふじさん

今日はほんとに7月29日ではないかっ！
この本はコミケに出るんではないか？
……あー、冬コミケか。良かった、良かった。
あ、好きなキャラだっけ？ やっぱ「ぴぐもっくん」です。
理由は…明白でんな。
LUM THE No.1
どーも。三多摩の、はら
まことです。
渚さまよ、ずぇーったい渚
さまよ。
女なんか死んじゃえ。
なんて、本気にするんじゃ
ねーぞ、こら。
なはははははははは◎
うーん
ヒカシューは
良い!!
のっそり
ぎっしり
水びたし
運び込んだの
西瓜の行進
オレ！
うる星
とくれば、



友引高校崩壊日記

校長 …で、何が原因ですって？

全員 だからうちはなにも事情もきかんではないかだいたいしはただ騒ぎを静だけでい。

温泉 聞く耳持たん！ いったいきさまらは何回騒ぎを起こせば気がすむんだ。

サクラ まったくおぬしらにも困り物だのぉ。

温泉 さぁ～て今回はどういう罰をくれてやろうか。

校長 まぁまぁ♨先生、罰ならトイレそうじぐらいで…。

温泉 そ、そんな生ぬるい、このさい徹底的に処罰した方が今後のためかと…。

サクラ 私も同感ですな、こう毎度毎度校舎を破壊されたんでは修理費もばかになりますまい。

あたる 大丈夫ですよ、面堂家の財力を持ってすれば校舎の一つや二つ。

面堂 コラ！ なんでぼくがきさまの尻ぬぐいなんぞせねばならんのだ！

あたる 細かい事を気にするなよ。それでも面堂財閥の跡取りか?!

面堂 きさまなんぞに銭を出すくらいならドブに捨てた方がマシだ！

あたる お～っ、よーも言ってくれたな。

面堂 やるかきさまっ！

サクラ やめいっ！ きさまら何回校舎をぶち壊せば気が済むのだ！

面堂 これは心外な。

あたる いくらサクラさんでもたかが2・3回校舎を崩壊させたぐらいでその言われ様は…。

サクラ バカモノ！ たかが2・3回で済むと思っておるのか！ いい機会だから事実を突き付けてこってり油を絞ってやる。

ラム サクラ、あんまり怒るとシワが増えるっちゃよ。

お、おのれは〜っ

しかしサクラ先生、事実と言われましてもそんな記録がある訳でもあるまいし…。

その点にはぬかりはありません、幸い私は抜群の記憶力を誇っておりますのでな。まずは諸星、おぬしの所業からじゃ、おぬしが以前に妙な卵を拾って来た時じゃ。

あ〜あれネ、あの時は楽しかったな〜、もう一度あの卵落ちていないかな。

（バキッ）たわけ！ あの卵が巨大化したおかげで校舎は半壊するわ、全校に渡ってジャングル化するわで大事だったんじゃぞ！

な、なんでサクラさんがあの事知っとるんじゃっ。

私の霊力を甘く見るでない、あの日は友引高校に強い妖気を感じて来てみれば既にあの有様だったのじゃ。

しかしアレは俺のせいではなかろー。

おぬしが邪な心を持っておるからじゃ！

まぁ今更諸星君の精神云々を言っても始まりませんから…。

まぁ良い、次の事件は……諸星！ またおぬしじゃ。

なんかあったっけ？

おぬし大木で校舎を半壊させたであろう。

アレも俺のせいじゃなかろー、ジャリテンが悪いんじゃジャリテンが！

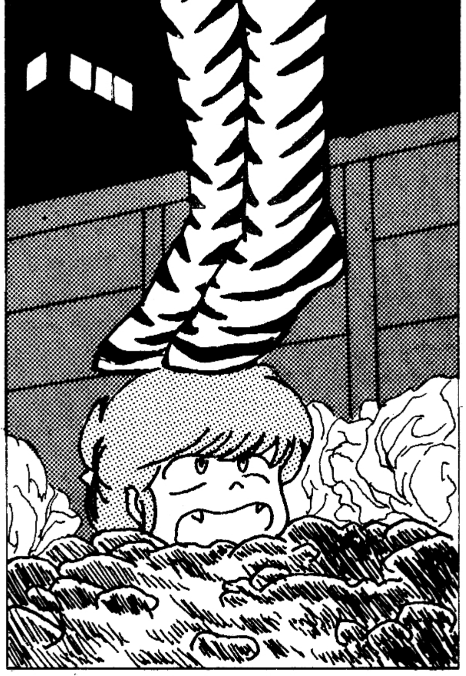
しかし実際に手を下したのはおぬしであろうが！

しかしあの時は私も気が動転してしまって、停学一週間などと過酷を処分をしてしまいました。

何をおっしゃいます、こいつはそれくらいじゃこたえませんぞ！

何ぬかす！ 他人の罪を人に押し付けやがって！

まぁおぬしの悪逆非道はあの時に限ったワケではないから仕方あるまい、それに



おぬしはテンとの確執で校舎を埋めてしまった事もあったであろう。

あたる　あれこそ全面的にジャリテンの責任だろーが。

面堂　いいや、つまる所ジャリテンごときと同レベルで競り合ってるおまえが悪い。

あたる　なんだとーっ、きさまこそあの時はここぞとばかりすかしやがってアホがっ。

面堂　おのれ無礼者、手打ちにしてくれるっそこへなおれ!

さくら　(ドカッバキッ!)いい加減にせいと言っとろうが、おぬしらは何かと言うとそうやってケンカに結びつける。おぬしらには進歩と言う物が無いのか!

あたる　しかし俺達だけ責めてるがサクラさんにだって前科はあろうが。

さくら　わ、私が何をしたと言うのだ!?

あたる　サクラさんの子が校舎を全壊させたではないか、子供の罪は親の罪だろーが。

さくら　誰が親じゃ誰が(ペン!)だいたいアレは元を正せばおじうえが飲ませた童心丹のせいなのじゃ!

あたる　しかし校舎が全壊したのはアレが初めてだもんな〜っ。

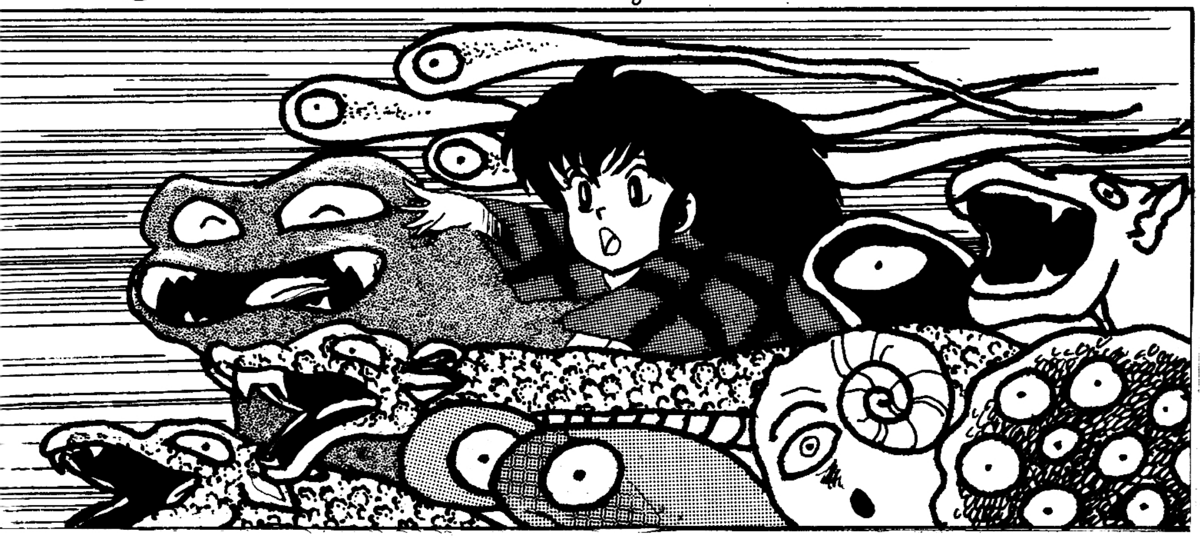
さくら　何が言いたい。

あたる　まぁまぁ、だけどこれで校舎の破壊は俺達だけじゃない事がわかっただろう。

面堂　そう言えば部外者による破壊もかなりの数になるな。

錯乱坊　ワシを呼んだか?

全員　(ちゅど〜ん)い、いきなり出て来るな!(バキッ)



あたる　あーゆうのがおるから、いくつあっても足らんのだ!

さくら　何を他人事みたいに言っておる。

面堂　そうはおっしゃいますがサクラ先生、確かに我々以外の者が校舎の破壊にたずさわっているのは無視出来ない事実でしょう。

あたる　そうだよなぁー、いつかのマメ屋のにいちゃんの時なんか校長公認だもんなぁ。

校長　やはり皆さんに日本の美しい伝統を守ってもらおうと思いまして…。

温泉　校長、そういう事をおっしゃっているからこいつらは増長するんですぞ。

あたる　キサマー、校長のおっしゃる事に刃向かうつもりか!?

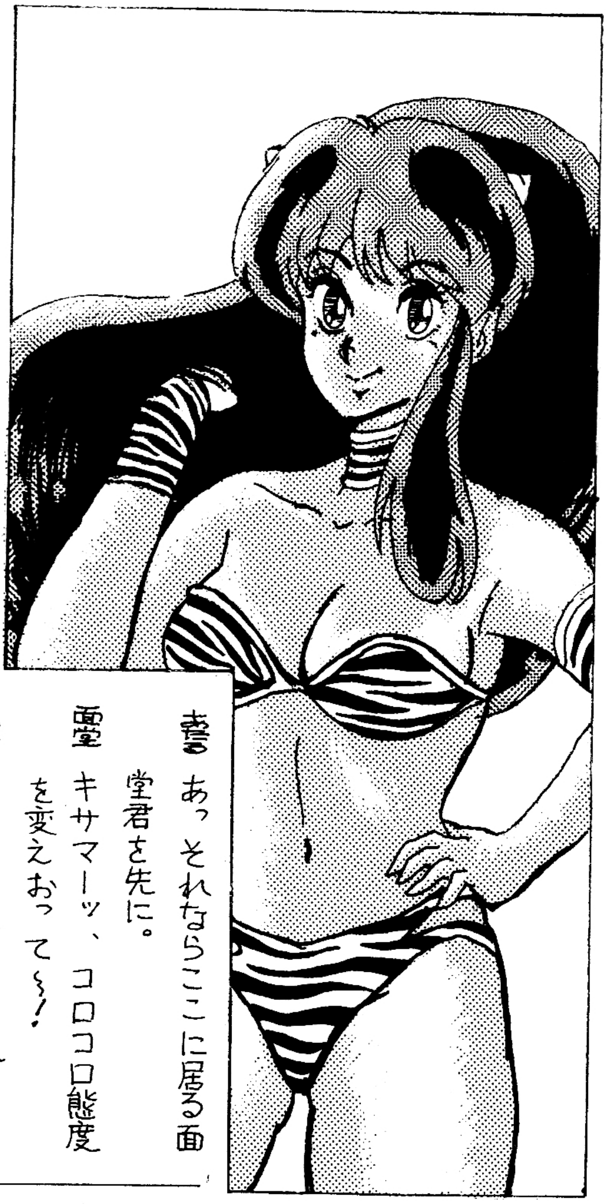
面堂　この不良教師!

温泉　言うに事欠いてキサマら〜。

校長　まぁまぁ温先生、彼らには反省の庵で深く反省してもらった事ですし。

温泉　校長、あの一件ではこやつらは全くこたえてなかったのは校長も御承知のはずですぞ、それに校舎は半壊するわ、庵はぶち壊れるわ大

友引高校崩壊日記



しのぶ　損害を被ったんですぞ！
庵が壊れたのは白アリのせいよネ。

ラム　だっちゃ。

あたる　アレも俺達のせいじゃ無いよなぁ。

面堂　うむ、その通りだな。

あたる　おおっ初めて竟見の同竟を見たなっ。

面堂　同じ被害者同志、団結して不当な弾圧に立ち向かおうではないか。

サクラ　おぬしらいい加減にせえよ、どうやら本気でお灸を据えねば解らぬ様だのぉ。

あたる　あっそれならここに居る面堂君を先に。

面堂　キサマーッ、コロコロ態度を変えおって〜！

あたる　手のひらはいくら返しても減らんからな。

面堂　おのれ〜今度こそ刀のサビにしてくれる！

温泉　き、きさまら〜、いい加減にせんか〜い（バキッ）

ラム　ダーリンに何するっちゃ〜っ！（電撃）

あたる　あぶないしのぶ！

しのぶ　何すんのよ〜っ！（バキッ）

ラム　ダーリン何してるっちゃ！天誅〜っ（最大級電撃、廊下を通りかかったランちゃんを直撃）

ラン　ラ、ラムちゃん…。

ラム　ラ、ランちゃん、大丈夫だっちゃ？

ラン　ええ。

ラム　ワザとじゃ無いって事はわかってくれるっちゃね?!

ラン　もちろんよ♡

ラム　ごめんだっちゃ。

ラン　いいのよ、気にしないでー。

面堂　コラ〜ッまてい諸星！

あたる　つかまえられる物ならつかまえてみい！

しのぶ　モォ〜ッみんないい加減にしなさいよ〜っ！（乱舞、ちょうど校長室に入って来たジャリテンに当たる）

テン　（ぶぎゅる）何すんねんアホーッ！（無差別火炎放射により校長室は火の海）

ザッザッザッザッザッザッザッザッザッ

ラム　伝言人形（メッセンジャードール）…!?

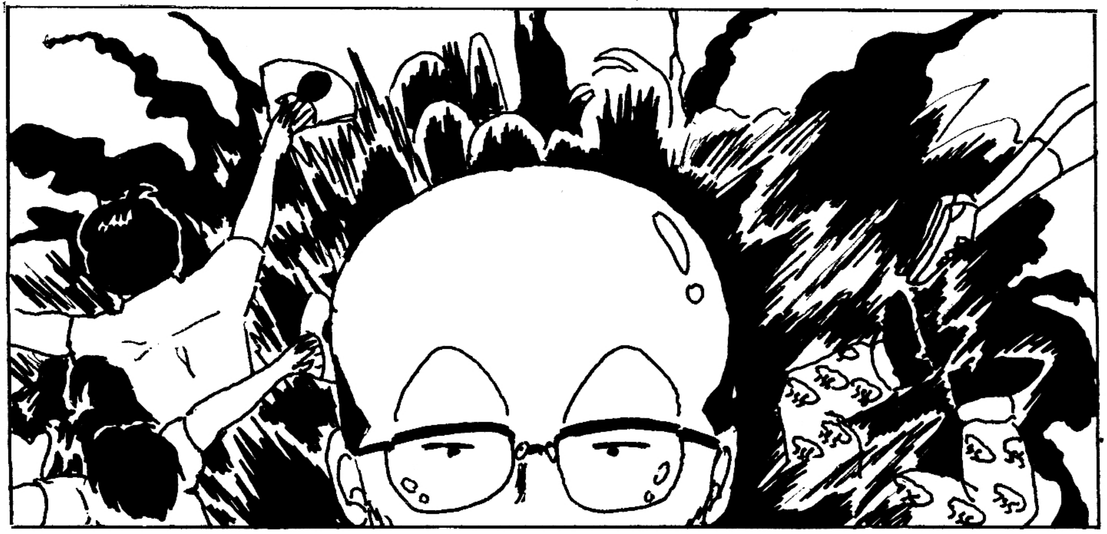
人形　ラムちゃん、ランちゃんさっきの事は全然気にしてません、だからラムちゃんも早く忘れてネ。（ビビビビビビ）

ちゅどど〜ん

サクラ　ゴホッケホ…こ、校長、何かおっしゃりたい事は？

校長　元気があってよろしい。

全員　ガクッ！



（完）

チェリーの〝凶〟ナベ
スキヤキ
キュウリ
最後の晩さん
ボール
サンマ
大根
アジフライ定食
幼児の生き作り
焼きトマト
洗剤汁とタワシの
煮っころがし
ぱんぱん豆
ははぶし
茶わん

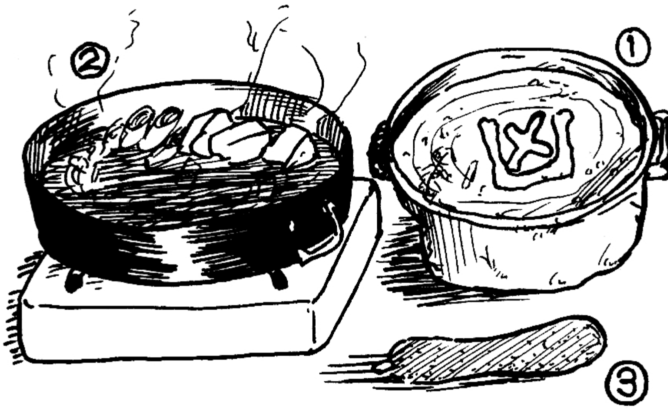
【デザート】
チョコレート
百倍ケーキ
クリスマスケーキ
氷アズキ

【お飲み物】
お茶
クラゲのジュース
防火用水
目薬

MENU

うる星やつら 料理本（クッキングブック）

「うる星やつら」には、さまざまな料理が出て来ます。どれも、とっても珍しくておいしそうな料理ばっかりで、思わずほんとに作って食べたくなってしまいますね。ここでは、そんなあなたのために「うる星料理」の徹底解説をしてみましょう。



① チェリーの〝凶〟ナベ　1巻16話

材料は、なんでもかまいません。魚の骨、ちくわぶ、レモン、野菜くず、たくあんのしっぽ、いろいろなものを煮込めば煮込むほど良いだしが出て来ます。また他に、白いごはんと、色どりにそえる愛くるしいチェリーの恥らいだけは絶対に欠かせませんね。

② スキヤキ　1巻8話

たかがスキヤキと、おろそかにしてはいけません。成仏できずに迷っている霊をなぐさめるための、神聖な食べ物なのです。なにはなくとも、松坂牛と仏壇と曼陀羅だけは絶対に用意して下さいね。

③ キュウリ　2巻5話

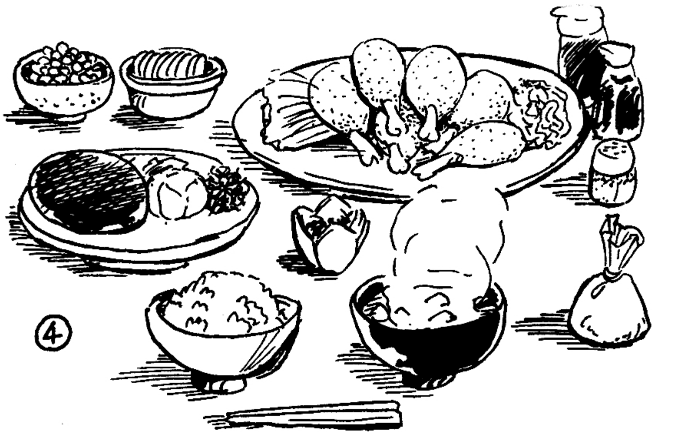
キュウリといえばなんといっても、この世にふたつとない最上のごちそうと言われてますね。また、ヌカ漬け、塩もみ、塩ゆでと、何でもおいしくいただけますが、ご家庭で一番おすすめしたいのが『生の丸かじり』です。手間もかからず後片ずけも簡単、しかもキュウリ本来のおいしさがじっくり味わえます。竜宮城のディナーパーティーのメインディッシュで、今夜は少し贅沢してみませんか？

うる星やつら料理本(クッキングブック)

④ 最後の晩さん

3巻3話

息子さんと永遠(とわ)の別れをする時に、ぜひ用意したいメニューです。白いごはんに豆腐のみそ汁、トリのチューリップにカリフラワー、ハンバーグのつけ合わせは、粉ふきイモにパセリとレタス、煮豆にたくあん、ひじきの煮つけ。調味料はソース、塩、しょう油、そして隠し味にチェリーの秘薬を忘れずに。



⑤ ボール

5巻4話

軟球もいいものですが、やっぱり硬球が一番ですね。馬皮の味が芯までしみ込むように、何度も何度も何度も反芻しながら頂くのが、上品な味わい方です。

⑥ サンマ

12巻5話

サンマと言えば秋の味覚。やっぱり七輪の炭火が一番！でも昨今は、煙をもうもうとたてて魚を焼くなんてなかなかできません。ご近所の迷惑にならない、教壇などが適当ですね。

⑦ 大根

13巻1話

スキヤキやシャブシャブもいけますが、大根はなんと言っても丸焼きが最高。火加減はミディアムに限ります。白菜でもにんじんでも、秋は丸焼きが美味しいですね。

⑧ アジフライ定食

14巻3話

豊饒多産に欠かせないのが、このアジフライ定食です。みなさんもアジフライ定食を召し上がって、勢いにのって盛大に子作りに励みましょう。

⑨ 焼きトマト

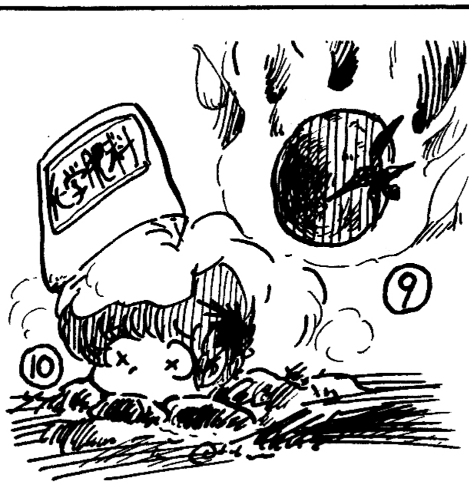
17巻5話

夏はやっぱり焼きトマト。ビニールハウスごと火をつけて頂くと、芯までむらなく焼けて、とてもおいしいものですね。

⑩ 幼児の生き作り

17巻5話

まず手近に遊んでいる~~生意気な~~~~ガキ~~かわいい坊やを連れてきて頭だけ地面から出るようにていねいに生き埋めにします。続いて上質の化学肥料を~~豪快にぶっか~~け色どりよくそえて、そのまま美味しく頂きます。



⑪ **洗剤汁とタワシの煮っころがし** 24巻6話

今晩のおかずは何にしよう？迷ってしまう時がありますね。そんな時にはこの一品、カンナくずの洗剤汁、きざみタワシと里芋の煮っころがしで万全です。愛情もそえて、暖かいうちに頂きましょう。

⑫ **ぱんぱん豆** 26巻1話

とってもおなかの空いた時、満腹感の欲しい時…ってあるものですね。そんな時に、ぱんぱん豆。ダイエットにも、マンナンライスよりおすすめです。

⑬ **ははぶし** 27巻9話

『ははぶし』と言えば、一度は味わってみたい究極の味覚ですね。有史以来、その味を知る物は一人もいないと伝えられる伝説の美味を、今夜あなたもいかがですか？

⑭ **茶わん** 28巻3話

秋はお皿やお茶わんの恋しくなる季節ですね。焼き物皿がお口に合わない方でも、お茶わんならおいしくお召し上がれます。

⑮ **チョコレート** 7巻1話

よそさまでチョコレートを勧められた時には気をつけましょう。食べてしまうとその方の愛を受け入れた事になってしまいます。この場合、契約不履行は死刑になります。日本の法律でそう決められているので、仕方ありませんね、はっはっはっ。

⑯ **百倍ケーキ** 16巻5話

危険!!!

⑰ **クリスマスケーキ** 21巻1話

クリスマスと言ったらケーキは欠かせませんね。それも、大きければ大きいほど良いものです。お口のアクセントに、要所要所に地雷源を設けておくのを忘れずに。

⑱ **氷アズキ** 23巻11話

真夏の味覚、氷アズキ。氷はなるべく荒びきに、鍛え抜いた腕力で、心づくしの一皿を。

うる星やつら料理本(クッキングブック)

⑲ お茶　12巻1話

不意なお客様のあった時には、やっぱりお茶が一番ですね。しびれ薬をほんの数滴たらして、召し上がったあとに「やーい、ひっかかった〜ひっかかった〜」と唱えるのが、良家の礼儀作法です。

⑳ クラゲのジュース　19巻5話

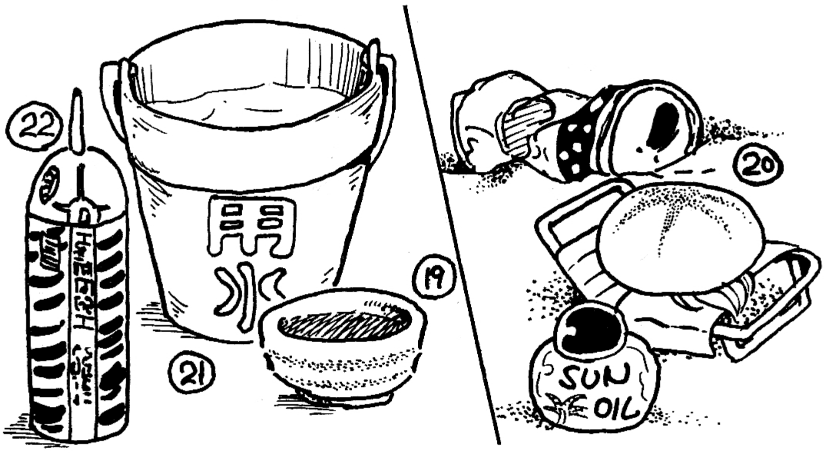
クラゲとあき缶、ビーチチェア、サンオイル、その他お好みのものを用意します。クラゲの横にあき缶を置き、クラゲにたっぷりと日光浴をさせてあげます。するとあーら不思議、クラゲジュースのでき上がりっ!

㉑ 防火用水　22巻8話

いつでもご家庭で用意しておきたい一品ですね。町で気を失って倒れている正義の味方を見つけたら、このメニューで暖かくもてなしてあげましょう。感謝されることうけ合いです。

㉒ 目薬　25巻5話

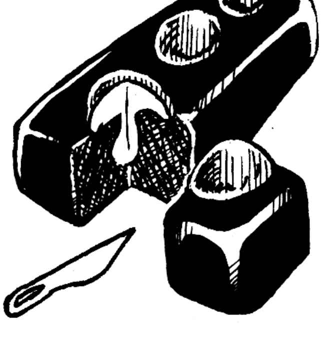
喉が乾いた時、湯上がりに一杯、よく冷やして頂きます。めだった副作用もなく、とても良いものです。



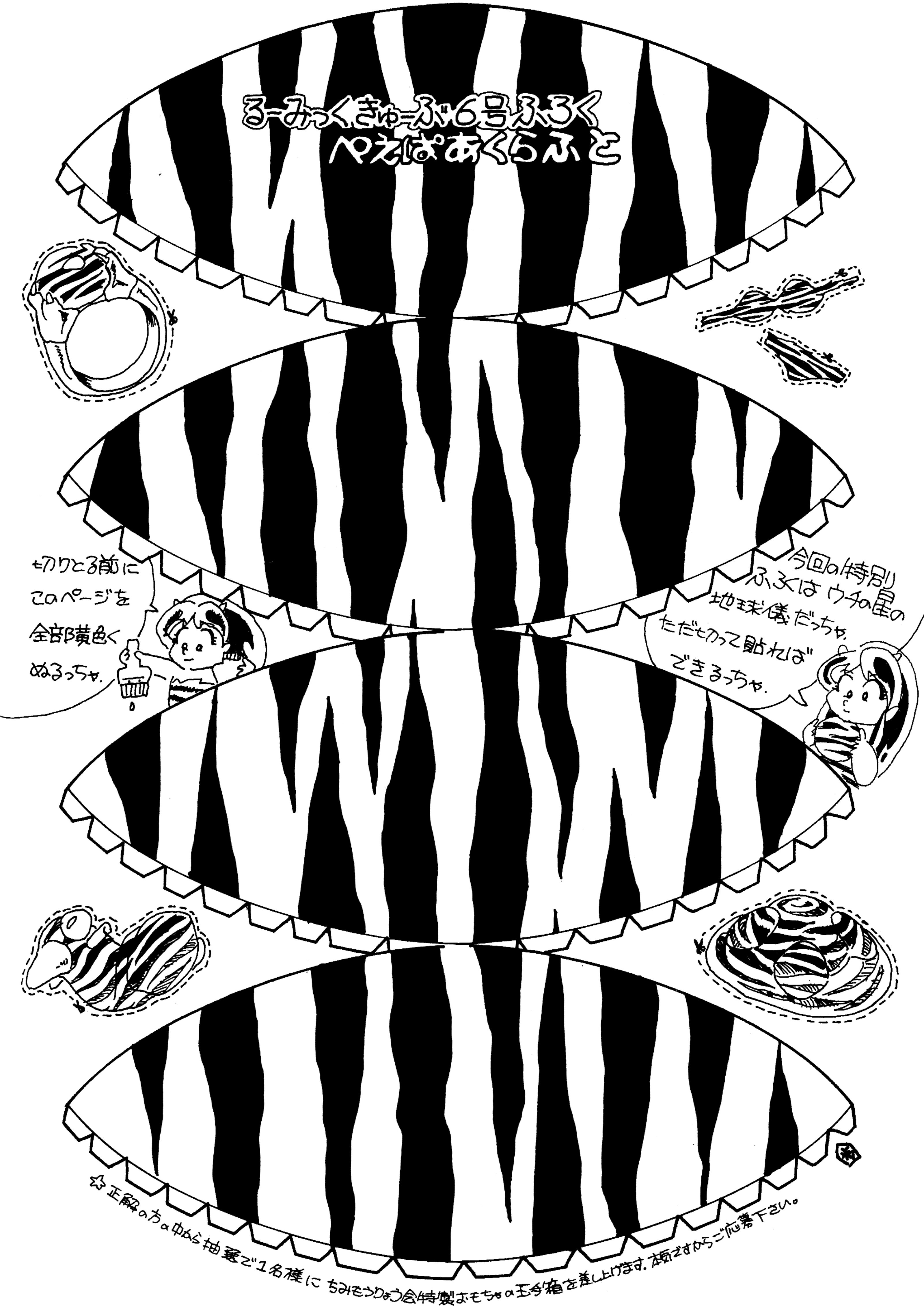
「うる星やつら」の素敵なメニューの数々、いかがでしたでしょうか。ぜひ、ご家庭でもご賞味下さい。尚、こういった企画でいかにも取り上げられそうな、ラムちゃんの料理、了子の弁当、マンナンライス、宇宙カンヅメ、テンちゃんのキャラメル、武蔵のフグ、まつたけ、タイヤキ、つくしなべ、劇薬、ヤミナベ、ランちゃんのオデン、はんぎゃ、食料電送ナベ、電気野菜、七面鳥の佐藤さん、ラムちゃんの肉マン、桜もち、氷うに金時、怒るシャーベット、月見だんご、奪魂糖、……などといった、作り方も味もポピュラーなものはすべて割愛いたしましたので、ご了承下さいね。はっはっはっどわどわどわ。

おいしいしいたけ羊羹

これは、「うる星やつら」のメニューでも何でもありません。忘れもしない7月11日、突如タコ部屋に出現した究極のお菓子です。まったりとした甘さの白いんげんの羊羹の中にふくいくたる芳香をはなつ刻みしいたけの乱切りが散りばめられ、かめばかむほど生しいたけのはんなりした深い味わいが味覚を亜空間転移する、世紀末が生んだ超(ハイパー)食品(フード)と言えましょう。尚、どうしても味わってみたいという方は、下記へ、励ましのお便りを出しましょう。



秋田県　横手市　本町7番29号　加藤 喜三郎



るーみっくきゅーぶ6号ふろく
ぺえぱあくらふと
切りとる前にこのページを全部黄色くぬるっちゃ。
今回の特別ふろくはウチの星の地球儀だっちゃ。ただ切って貼ればできるっちゃ。
☆正解の方の中から抽選で1名様にちみもうりょう会特製おもちゃの玉手箱を差し上げます。本気ですからご応募下さい。

私たちはこんなに好きだった

主役がいっぱい

うる星やつらについて原稿を書いて下さいと頼まれてしまったけれどこの作品って、感想とか書きづらいので、何を書こうかなと迷ったあげく、ふと思いついたことを、つらつら書いてみようかなと考えました。気がむいたらお付きあい下さいませ。

原作とTVとが、あるわけですが、私の場合、TVで見たのが最初で、かなりたってからまんがの方を読んだので、イメージがどうしてもTVの方が強いです。だから、うる星ワールドといえば、TVの世界の方が、私のイメージ。違いといえば、メガネやチビなどのキャラクターがいる事でしょうか。TVはメガネという独特のキャラクターの活躍が、あたる達をもりたててるという感じがあってストーリーに深みも出てるんじゃないかなと思う。メガネ独特の理論を展開してるところ（特に、陶酔しきった彼のセリフ。いいまわしが絶妙ですね）は、観てる私も盛りあがってきてしまう。妙な説得力があったりして。

私は、彼は名脇役だと思うわけ。絶対主役になれない。。だけど、彼抜きだと味気ない世界ができるんじゃないかと私は思う。彼ばかり持ち上げてしまったな。

うる星に限らないけど、留美子さんの作品って、主人公をささえるキャラクターがとても個性があって、主役になりかわっ

て話をささえたりするけれども、最後には、主役に華をもたせるーみたいなことがあるような気がするんだけど。（あ、主役になりかわってっていうより、主役を蹴落として、最後には、やっとつかんだものを主役に奪われてしまうこともあるけど）
　面堂とか、しのぶとかも、それぞれ思い入れがあるのですが、今回は、メガネをとりあげて書いてみました。
　何が言いたかったのかというまとめをしますと、主役級のキャラクターがいっぱいいる作品だと言いたかったのです。

個人的には、あたるとラムはあまり好きじゃなくて、そのまわりにいるひとたちが好きなんです。
　ここまで読んで下さった方、わけのわかんない文章につきあっていただいて、どうもありがとう。

山口県　楠木　麻梨絵

うる星遊園地

　「終了しても尚、人にに愛され続け、その心から離れない作品、人はそれを名作と呼ぶ」うる星やつらはまさにそれであったと私は思う。ここまで熱中した作品は私の記憶の中にはなかったのだから。
　なぜこうまでこの作品に熱中できたのか、自分でも不思議で仕方がない。そこでその理由を考えて見ると一つの答えが出てきた。「嫌う要素」がなかった

九年前わたしは、

当時17歳モアイ若林氏

うる星やつらが連載を開始した53年、僕は一介の小学生でありました（しかも一年生）。
　その当時、僕は高橋留美子先生の夕の字も知らず控え目だが目立ちたがりの弱虫であったのです。趣味といえば、日がな一日近くの線路で電車をながめ、スーパーカーにうつつをぬかしていました。
　そういった生活をしているうちに、日々は流れてTVアニメ「うる星やつら」が始まりました。それを僕はただなんとなく観ていたのです。つまり、そのとき、僕のうる星に対する興味というのは、ほんの少しであったのです。高田明美っちゅー知らなかった名のキャラ

私たちはこんなに好きだった

からじゃないか、という事だった。うる星に出会う以前に好きな作品は多々あった。戦場もの、ラブストーリー、ギャグ、SFと皆それぞれに魅力があった。しかし私はぜいたくで一つのストーリーに満足していると「この作品にこういうものを加えたらもっと面白くなるんじゃないか」という考えが出てきて、すぐにその作品を惰性で見るようになり、あきてしまった。例えば、この作品達は普通のごはんである。だがうる星にはラブコメ、ギャグ、SFとありとあらゆるストーリーがあって、そのひとつひとつが合わさって一つの話をつくり、毎回毎回違う魅力を見せてくれた。それであきがこず、いつも楽しめた。いうなればまぜごはんである。

またストーリーの土台たる舞台も普通なら一つの作品には一つの舞台が当り前だったが、うる星はそのストーリーの多さからか三つも四つも舞台があった。地球のある特定の場所から宇宙の全く知らない星、果ては異次元まで飛び出して見てる方にはまるであっちこっちに旅しているようだった。登場人物達の描き方も従来の物とは違っていた。主人公がいてワキ役がいる。それには変わりはないのだが、話によってはその立場が逆転したり、主人公より魅力的なワキ役が出てきたり、誰が主人公かわからない所もあって全ての登場人物に好意を抱いてしまった。彼らの中に本当の悪人がいなかったというのも原因の一つだろう。他に擬音の使い方も仲々こっていて面白かった。以上のように、魅力をあげればいくらでも出てくるのだが欠点はあまり出てこない。「ほれてしまっばあばたもえくぼ」という事もなきにしもあらずだが。

うる星やつらはまるで遊園地のようだった。その世界に一歩踏みこめば現実を忘れ、笑い、楽しみ、そして感動もさせてくれる。閉園した後もそこでの想いはずっと心に残る。記憶をなくさない限り。

うる星は、多く

当時13歳 えなこ 氏

たしか天気は良かった9年前の某日、当時中学生であった私はそ

デザのラムさんが、ブラウン管の内で、「ダーリーン!」と叫びながら動きまわっていたのです。

うる星を忘れかけていた中学3年の春(卒業寸前)、「めぞん一刻」に出会いました。"あ、これいいな"と思いました。その瞬間、高橋留美子という作家に対する興味が、ふつふつとわき上がってきました。響子という女性に魅力を感じました。それと共に忘れかけたうる星やつらももどってきました。そして高校1年となり、コミケット31にも行き、このちみもーりょー会とゆーサークルに入会したのです。そして今、同人誌に参加し、自分の想いをぶつけています(?)。

僕のけも先生、又はその作品に対する想いは、まだ、これから。

のもの、を私に与えて、残してくれた。まさに名作だと私は思う。できることならこの想いを忘れず、年老いたとき、誰かに語りたいと思う。「私の若い頃にうる星やつらという、漫画だけどすばらしい作品があってね」と。

大阪府　亘蔵

真実を語ふ

俺は正直に言うと「うる星やつら」はサッサと終ってほしいと思っていた。理由は他の皆様方と殆んど同じである。BUT、いざ終っちまってみると、やはり複雑な淋しさの風が吹く。しかしこれは終ってしまった事実に対するものであって、それでは終らなかった方が良かったかと言えば…終っておめでとう。

あの終り方は誰でも予想できたと思う。だいたいからして、あの内容からして結論ぽい終り方は不可能、なあなあな終り方こそ無難で読者の不満も少なくてすむといったところであろう。もっとドラマチックにすれば必ず何らかの強い反発が発生することは、ごく自然な事である。まあこんな事を書いたところで終っちまったモノを掘り返してみたところで何もならん。それより漫画界のホーナーと呼ばれる高橋留美子女史のこれからの作品をあれこれ考えた方が少なくとも笑いのタネにはなる。（自分の希望としては宇宙から来た美少女がニールキックで悪徳政治家を成敗する…というのが良いが…。）まあ、しかし映画のパート5も決まったコトだし、あの終り方からして、増刊に短編で「うる星」が登場するのも必至。載ったら一応読むけど期待はしないよ！という態度で、暖かく見守る以外、道はない。どんなに深く考えても我々は金を出して先生のマンガを読み、先生は、その金で土地を買ってノンビリ暮らす……そういった図式が既に完成されているのことよ。

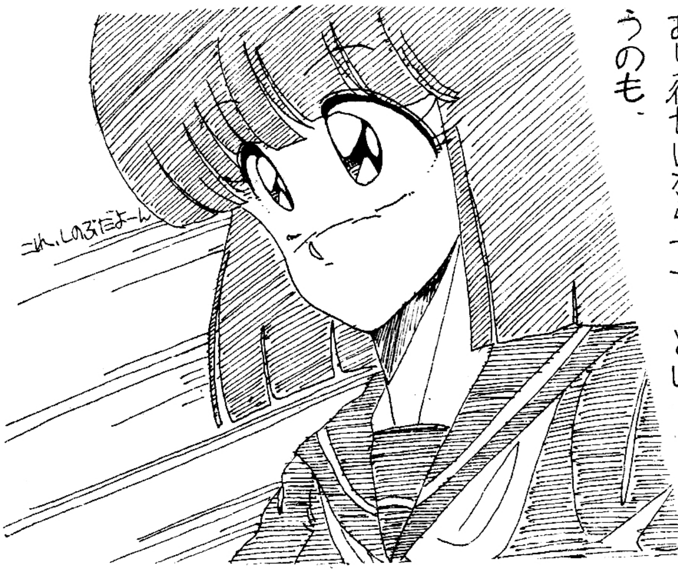
東京都　栗原　大

の日学校が半日で終ったのを幸いに、午後から小学生時代に在籍していた少年ソフトボールチームの練習があるため、OBということでそのコーチを引き受けていた。

私が帰宅した時間からその集合時間までしばし時間があったため、ヒマつぶしにと購入したのが少年サンデー、私と「うる星やつら」の出会いであった。良かったのか悪かったのか、そこに載っていたのは、記念すべき「うる星」の第一話であった。

当時マンガは好きであったがそれ程魅かれる作品が無かったため現在の様にのめり込んではいなかったのだが、この第一話がのめり込みの原因になったことは言うまでもない。

あれから9年、純情野球少年であった私は「うる星やつら」でマンガにのめり込み、そこから同人誌界、そして魑魅魍魎会へとのめり込んで行く（ちみ会にのめり込



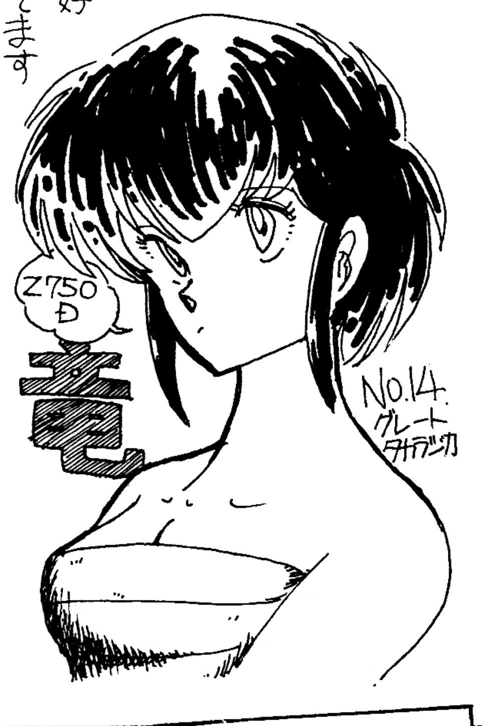
うる星のこと

とうとう、うる星やつらが終わってしまいました。うる星は私の青春だったんだああああっ、などとは言いませんが、読んだ者すべてに何らかの影響を与えたはずです。

私にとっての「うる星」とは、振り返ってみればそれはとても大きな曲がりかどでした。うる星に出会わなければ、今の私はあり得ないからです。というのも、うる星に出会う前の私は漫画などほとんど読まなかったし、アニメなどほとんど興味がなかったのです。それが今は、漫画大好き、アニメも観てます（この歳になっても…）。今の自分からこういうものをとったら何も残らない（う～んこのままではいけない、このままでは…）。まあ良かったのか、悪かったのかは別にして、こんなに影響を受けているんです。

私の場合、うる星との出会いはTVからなんです。ふとつけたTVで、うる星のスペシャルを見て現在に至っているという。

さて、私としては初期のころの作品が一番好きです。こういった、うる星の世界が確立してきたかな～、というところでいろいろなわき役がぼこぼこでてきて、ワイワイやっているような、そこらへんの雰囲気がとってもいい。絵柄もそのころのほうが馴じみやすい。私の友人に言わせると、昔のころは単に絵が下手なだけだよと言うけど、私が思うにけもさん（最近の絵というのは、うまい（「いいうまいけど）というより「いいなあ」という感じがするんです。またうる星の魅力としては物語のテンポと構成の良さがあると思います。読んでてちっとも退屈しないもんね。



んだ責任の一端は副会長の大木氏にあるのだが…）はめになる。ああ、失なわれた時の責さよ…。合掌。

当時16歳 グリコメ氏

私がアニメーターをやろうと思った動機は、うる星を見たからでした。

9年前といえば私は、バリバリの田舎者で高校生もやっとりました。当時は本屋が近くにないので、雑誌など買えませんでした。それでも、うる星の名だけは知ってました。それだけ有名だったんですね。その頃といえば、らんぽう、ドカベンなどをよく見てました。でも、東京に来て、うる星を見て、涙々の感動で、それから、なぜか電子工学科からアニメーターになろうとしています。こんな私ですが、アニメーターになれるでしょうか？ とにかく、アニメーター目指してがんばっています。みん

そして、うる星で重要なキャラクターとして、因幡君がいるわけですが、（なんてったって未来…第二巻「系図」を変えてしまったんですから）いやあ行き倒れで登場した時はこんな重要な役目を持っているなんて思いもしませんでした。当然、けもさんはそれを考えてのことでしょうが。（うーん奥が深い）

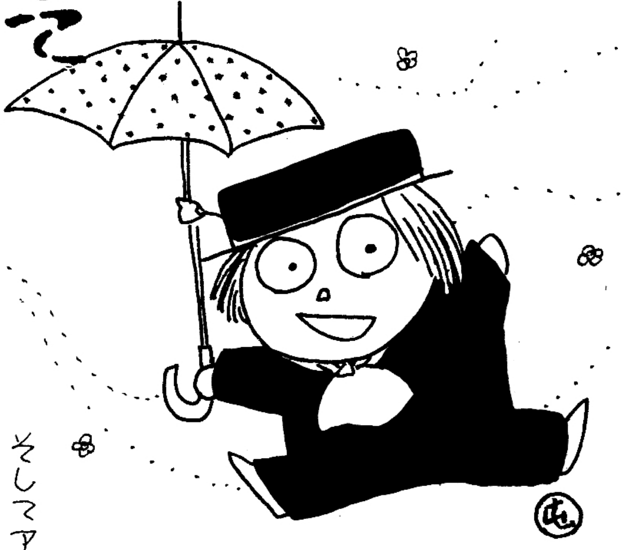
そういえばうる星が映画になるそうですね。最終話のストーリーということですが、まあ原作から離れても楽しく観られればいいと思います。私が一番楽しみにしていることは、原作にはいない、あの四人組（時にメガネ）がどういう動きをするかです。

併映は「めぞん」だとか。うーむ、まあ、いいか、と、いうわけで、くだらないことを書いてきましたが、結局何が言いたかったのかというと、「うる星やつらはすばらしい！」、さらに言うならば、「うる星やつらは、僕等の一部だっ！」ということなんです。

それでは、けもさんの次回作への期待に胸を高鳴らせつつ、さよなら、さよなら、さよなら。

茨城県　佐野　栄

総てに寄せて



小生がうる星の世界に入ったのは、正直いってアニメからでした。それまで「サンデー」で連載してた事は知ってましたが、別に読んでいた訳でもなく、けも先生も名前を知っている程度でした。そしてアニメ「うる星」によって、けも先生の世界へ入っていった訳です。だから小生にとって「うる星」ってのはかなりアニメの比重があるんですよね。

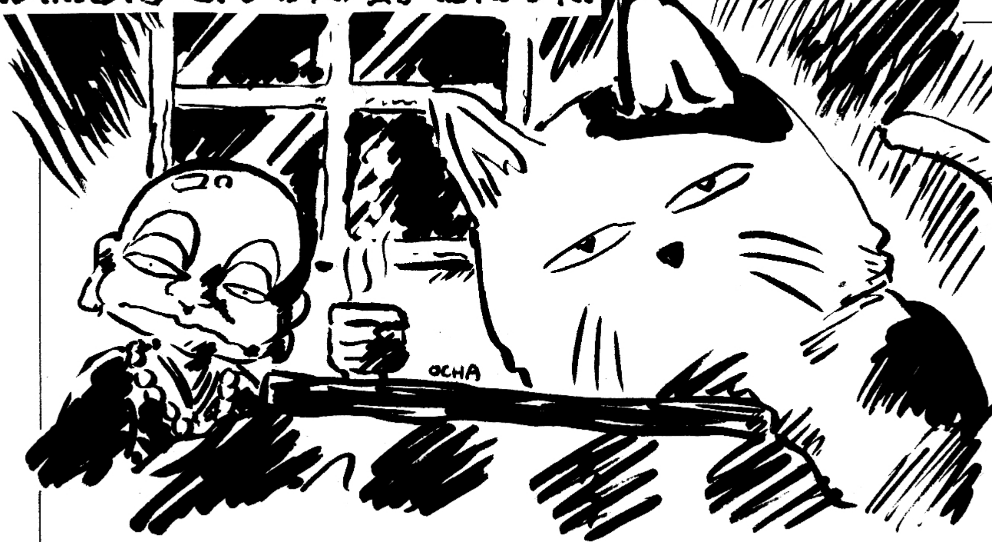
そしてアニメの「うる星」について言うと、一番大きかったのは平野文サンと知り合いになれたことですね。ラム役で知って彼女のFCに入ってスタッフになり、いろんなFCの活動をやってました。83年の秋から85年の春くらいまでやってたんですけど、今でも年賀状のやりとりとか、現在のスタッフが文サンと会う時行ってみたり、たまの茶飲み友達とゆう感じで、小生にとっては素なもがんばりましょう。

当時7歳 土田太氏

昭和53年、うる星やつらが始まった当時、自分は小学校一年生として生きていた。まだ、うる星の"星"の字も書けなかったころ、家ではTVばかり見ていた。グランプリの鷹が好きで「大人になったらレーサーになる!!」と言って友達と自転車で競走したりもしていた。二見書房のウルトラマンの本（うすっぺらい本が3さつ入ってたやつ）を全部持っていたのがじまんだった。小学校3年の時に生まれてはじめて単行本を買う。（銀河鉄道999）

小学4年の時に、うる星のアニメが始まり、うる星の世界に引きずりこまれ、レコードが欲しいなと思うが金がなく、（当時のこづかいが五百円!?）しょうがないので単行本を買う。確か6巻だったと思う。

私たちはこんなに好きだった



敵な「おねさん」ですかねー。
そして原作について思うこと、最初に感じたのは「良かったなー」ってこと。なんでそう思ったかは良くわからないけど、最終回を読みながら小生は涙をボロボロ流し、そして読み終ってそう感じたのです。「うる星」は終っちゃったけど、「ふりむけばそこにいる」っていうか、ラムやあたる達はこれからも小生達の心の中に生きていくだろうから寂しさなんて少しもない、カッコ良く言えば「うる星」は我々とともに在るって感じで。だからよけいに「終ってどうした」とか、かえってあまり思わない、とゆーより言葉にならない感じで。あと絶対忘れちゃいけないけど、「けも先生ありがとう、そしてお疲れサマ!」ってこと、感謝しなくちゃねっ!
そして「うる星」を通じて小生は「ちみ会」と知りあったし、多くの友達を得た。これが小生にとって何よりもかえがたい財産だといつも感じてます。誰でも自分のいる環境(会社・学校など)の仲間、友人の占める割合ってすごく大きいと思う。でもそういった自分の環境を度外視したところにいる友達、それは小生にとってちみ会のスタッフや文サン、FCの連中なんだけど、そういったヤツラを小生は大事にしたいと思ってます。なんてったって金じゃ買えないでしょ友達って! そういった事で小生にとって「うる星」ってのは、たくさんの友達や文サンと知りあえた、かけがえのない作品といえるでしょう。

神奈川県　矢島　敏幸

私とうる星

「うる星やつら」の連載終了ーこれは皆さんにとって、どんな意味を持つのでしょうか。私にとっては……それは一つの通過点に過ぎません。こんな言葉は、純真なファンには冷淡に聞こえるかもしれません。でも、違うんです。私はうる星やつらが大好きです。現在の私があるのも、この作品のおかげです。

中学生になって、多少持ち金がふえたので、単行本をあつめはじめ、自他とも認めるうる星ファンになっていた。
中3になって、生まれて初めてコミケに行く。(29)しかし、すごく金がかかることを知らなかったため、2時間ほどで帰る。生まれてはじめて投稿した原稿がのる。(アニメディアア友の会の会報)
何とか高校に入って、さあ、もうすぐあたると同い年だ!と思っていたら、17歳になる前にうる星がおわってしまった。
ゲームオーバー。

当時15歳

氏

てなもんで、なにやら9年前の事を書く様に言われたわけですが、う~ん、どうも困りましたね。何書いたらいいんだろ? なにしろ私が留美子さんを知ったのは週刊連載が始まった直後ですから、7年前なんですよね。9年前と言え

うる星やつらに巡り逢わなければ、私は全く違った人生を歩んでいたことは想像に難くありません。だからその僥倖（ぎょうこう）に感謝しています。感謝してもしきれないくらい、感謝しています。ただ一つだけ——もっと早く知りたかった——という思いもあるんですけれど。

私はうる星やつらを、まずアニメで知ったのですが、すぐに原作のほうに移行してしまいました。そして、めぞん一刻も好きになりました。「るーみっくわーるど」はみんな好きです。

それは私がうる星やつら、例えばラムちゃんだけが好きだったのではなく、高橋先生の描く世界の感触に惚れてしまった所為でしょう。だから私はうる星やつらが終わっても、めぞん一刻が終わっても、高橋先生のファンであることは変わりません。長いとは言えない人生で（私は漁太のようになりたい。）知ることのできる世界は限られています。だから別の世界を知りたいという気持ちもあるし、何より、全てのものには終わりが必要なのだと思います。終わりがあるからこそ、最終回の感動（感傷？…）を感じることができるのです。それが来たのが、今だったんじゃないか。うる星やつらの連載は終わっても、うる星やつらの世界が消滅してしまったわけじゃない。いや、うる星やつらが完結した今こそ、この世界について本当に語り始めることができるのだと思います。

私にとって、うる星やつらは終わっていません。だから『通過点』なのです。連載という舞台がなくなっても、この愛すべきキャラクターたちは、いつまでも私の心のなかに残っています。願わくば、あなたがたにも忘れないで欲しい。

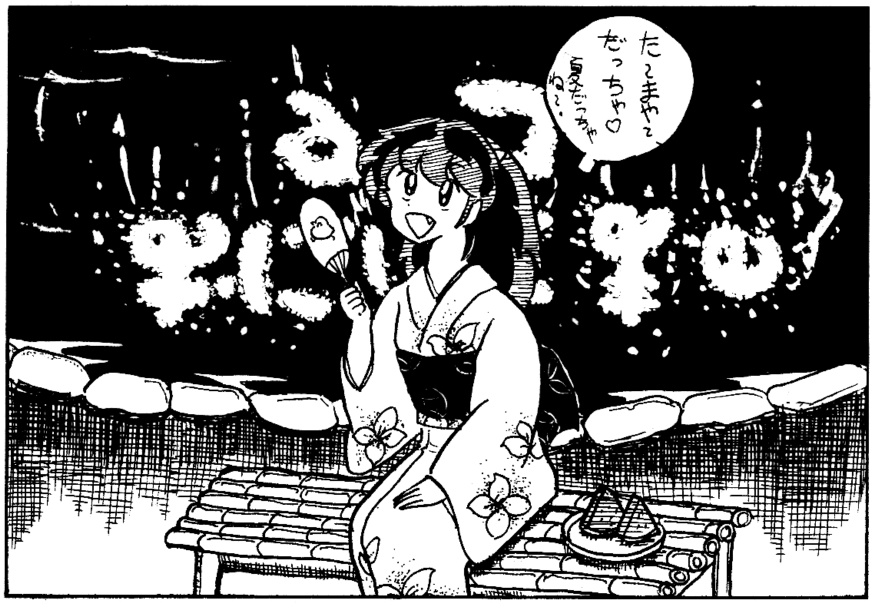
最後に、高橋先生へ。いままで本当にありがとうございました。そして、これからもよろしくお願いします。

埼玉県　えくすとら

ば、そーか、私はまだ中学生だったんですね。若かったんだな〜。思わずしみじみしたりして。まだあの頃は留美子さんの留の字も知らず、同人誌なんて泥沼の世界とはまるで縁のなかった優等生（ええ子）で通っていた私が、どこをどう間違えてこんな事になっちゃったんでしょうね？　まったく世の中は怖いもんです。（世の中、というより魑魅会が怖い、と言った方が当ってる感じがしないでも…）おっと、9年前の事を書かなきゃいけないんでしたっけね。あの頃はって〜と、毎日悪友とゲーセン行って、いんべーだーばっかりやってましたね。（どこがええ子だって〜の）で、今はどうかって言いますと、毎日ファミコンばっかやってるわけでして、よく考えるとあの頃からほとんどまったく進歩してないんですね。あっはっは、まいったね、こりゃ。

おしまい

留美こらむ



留美こらむ

めぞん一刻、とうとう終わってしまいましたね。
会報の今号のひとこまに「夏も終わりですね」
をとりあげてて、それに対するコメントを読んだら
「そうそう、そういう感じだなぁ、うん。納得」
って思って、コメントに共感しました。
長い間めぞんに付き合ってきたし、次はどうなる
んだろうってドキドキしながら読んできた。最終巻
を読んだ後は、『みんな幸せでよかったね』って思ってしまった。それ
ぞれの人達の生活がこれからも続いていく——そんな続きがまだあるよ
うで最終話だと思えなくて——
感想は筆舌につくしがたい。クサいセリフだけれども一言作者に。
「感動をどうもありがとう」

山口県　楠木　麻梨絵

P.S. 暑くなりましたけど体に気をつけて下さい。
それではまた。

めぞんin朝日しんぶん

「うる星やつら」の記事なんかも平気でのっける、あの「朝日」の書評欄。今度は、「めぞん」がのったの。知ってます？

ご存知の方も多いと思いますが、朝日新聞7月27日付の書評欄「話題のほん」というコーナーで、最終回を迎えた「めぞん一刻」が取り上げられています。「人気マンガ『めぞん一刻』が第15巻でついに大団円を迎えた。おなじ著者の『うる星やつら』と同様、永遠に終わらないかもしれないという不安あるいは期待をいだかせる特異な作品だっただけに、この完結はめでたいといえばめでたいし、残念といえば残念でもある。…（中略）…（住人たちが）日夜くりひろげる無責任な酒盛りこそこのマンガの原理そのものかもしれない。五代君だけでなく読者もまたこのバカ騒ぎにまきこまれ、なぜか永遠に終わらないことへの期待を育てはじめるのだ。

ところが、それが完結してしまった。考えてみれば二人が結ばれるのははじめからきまっていたことだから、と妙に納得させられてしまう鮮やかな幕切れで、ここでも著者の力量を思い知らされる。それにしても、あの惣一郎さんはどんな顔をしていたのか、四谷さんの職業は何なのか、そしてばあちゃんのその後は？──等々のギモンを平然と宙づりにしているところなど、やはりなかなか、大したユーモア精神ではあるまいか。」どうです、なかなかスグレモノの評論だと思いません？古来マスコミのマンガ評といえば感違いと偏見だけで固めたようなものばかりだったことから思えば破格の進歩といえましょう。さすがは、玖保キリコや原律子が登場するなど最近マンガが文化への理解著しい朝日新聞社です。ともあれ、やはりまだまだ世間では「コミックは（良しにつけ悪しきにつけ）一つの文化である」という認識の甘い昨今、他のマスコミ屋さんたちにも見ならってほしいものであります（ね、会長！）。（けんじ）

「めぞん一刻」は、ついにその物語の幕を閉じてしまった。約6年間の物語の大団円である。もちろん、それまでの経過は、誤解につぐ誤解、そして仲直り──という状況の連続ではあったが。

五代裕作なる男性が、音無響子という女性に出会い、魅かれあい、さまざまな過程(エピソード)の中で少しずつ成長（？）してきて、ついにめでたくゴールインする。なんのことはない、ありふれたラヴ・ストーリィではないか。

しかし、それがなぜ〝ウケる〟のか。それは、音無響子というキャラクターの魅力があり、五代裕作の性格が読者とオーバーラップするから──と言うのはみなさん御存知であろう。自分としても、その考えがもっともだと言うことは否めないと思うのである。

さて、今までのしがらみを一切忘れて、最終回の感想を書いてみるか──と、本題に入る前に、それまでのエピソードをふり返ってみよう。

三鷹との決着がついた後、こずえちゃんが再び登場して、電光石火で五代君にキスをしてしまった。そして響子はまた誤解をしてしまい、五代はまた苦しい立場に追い込まれてしまった。ところが二人はもめてるうちに、ふとしたはずみでキスをしてし

留美こらむ

納豆大好き!

昨年の夏、いつもながらにのほほんと暮らしていた私は、ある日大変な衝撃を受けたのでありました。それは……。

それはある平穏な月曜日、スピリッツを買って上機嫌だった私を突然に襲ったのですー。

「きょ、響子さんが納豆を食っている!!!」

日ごろ、納豆は人間の食うものではない、と広言してはばからぬ私は目の前がまっ暗になりました。あの、あこがれの響子さんが、よりにもよって納豆を食うなんて……。それだけではなく、あのえげつない色、えもいわれぬ臭い、いやらしくねちょーっと糸を引くあの物体を、ねちょねちょ、ぐりっ、だなんてーうぅっ……想像しただけで気持ち悪くなってきました。

翌日この衝撃を友人達に話した私は更なる衝撃を受けました。

「納豆食う奴が人間でないなら響子さんも人間じゃないんだ」

納豆を食う奴は人間じゃないという自論はどうあっても曲げられませんし、かといって響子さんフリークの私に、彼女が人間じゃないなんて認められるわけがないし——私はジレンマに陥って身動きが取れなくなってしまいました。未だに身動きがとれません。納豆の話題が出るといつもこのジレンマを突かれていじめられます……。

くっそーっ、あんなシーン描きやがって……。留美子のぶぁくゎーーっ!!

というわけで全国の納豆嫌いの皆さん、私にはげましのお便りを下さい。納豆好きの皆さん、不幸の手紙はお断りします。

それにしても響子さんが納豆食うなんて、ショックだなー。

(口)

めぞん For Ever…

「めぞん一刻」が、とうとう終わりましたね。161話に及ぶ物語の総決算であるあのエンディングが、あなたはどう思いましたか?

まった。

が、その週のうちにまたこずえちゃんが出現(なんちゅー表現じゃ)、そして五代と響子はまた意固地になって、響子は出ていってしまった。何ということだ。まったく、彼らは何をしているのだ!?

そうしてひと騒動あって、「好きなのに…」で、これからの展開に布石を打ちつつ、こずえなどのキャラクターと決着をつけ、そして、ついに、五代と響子は結ばれた(おいおい…)。

さあ、こうなると、彼らは無敵、立ちふさがる問題を解決し、ゴールするのである。

と、いう訳で、本題に入ろう。

肝心の「P・S 一刻館」なのだが、まあ、順当な終わり方ではある。…しかし、物足りない!…何かが足りない様な気がしてしょうがない。前半の結婚式はまだいいのだが、後半はダイジェストで観せているのだが、

これがまあ、ね。そーか、三鷹は双子を作ってしまった(実際は明日菜なのだが)。こずえは名古屋へ行ってしまった。ほのぼのとして、まあ良かった。そして、五代と響子には、春香という二世が誕生した。見せ過ぎという気がしないでもないのだけど…。

まあ、考えてみれば、これが「めぞん一刻」にいちばんふさわしいラストなのかもしれない。

そして彼らに幸多き事を祈って

… FOR EVER…

(モアイ)

ラムに想うこと

「うる星やつら」の最終回――感動的でしたね。でも――みなさんは、こんなふうに考えてみたことはありませんか?

いきなりなんですが、実は私はラムのファンだったのです。な、なんかあっちこっちでいろんな事言って、「いー加減なやつ!!」と思われそうですが、実はそう!…じゃなくて、やっぱり私に留美ッ子ワールド(個人的にこの言い方は好きくないね)を教えてくれたラムは、ランちゃんファンを自認する私にとっても、特別な思い入れのあるキャラなんですよね。でも、連載も終期に近づくにつれ彼女はどんどん変っていきました。特に最終話の「ボーイ・ミーツ・ガール」では私の好きだった陽気な鬼娘は影も形もなく、8話以降などは毎回の様に涙線が壊れたかの如くうるうるうるうる泣く始末です。おかしい、私の知っていたラムはこんなに湿っぽいキャラじゃなかったはずだ…!?違和感は終了から半年以上経った今も大きくなるばかり。何がこうまで彼女を変えてしまったんでしょ?それが彼女自身の望んだものなのか○ニメの悪影響によるものなのか、それとも単に時の流れによるものなのかはあほな私にはよくわかりません。でもね、やっぱりラムにはしっとりと涙を流すよりも常に明るい笑顔でいてほしい。愛に命をささげる少女よりも、自分勝手で、やきもち焼きで、図々しくて、性格がちゃがちゃの宇宙から来た鬼娘であってほしい。例え化石ファンのわがままと言われようと、そんな陽気なラムが私は大好きだから!(ぶ)

この本の脱稿直後の8月5日、けも様の新連載「らんま1/2」が始まるそうで…。

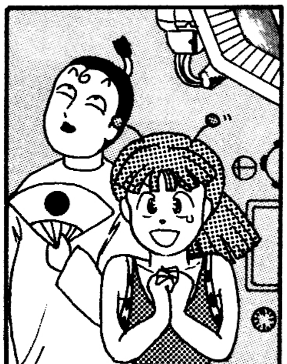
思へば本年1月、名作「うる星やつら」が終り、以来7ヶ月、その間にサンデェに載りましたのは「人魚の森」前後編のみ、「うる星」は終わる「あーる」は終わる、満を持して連載を開始したあだち充は見事にはずし、新進作家はことごとく玉砕の憂き目に会ひ、あまつさへ楳図かずおが　年ぶりに復活するに至

今を去る7月5日、ビッグコミック・オリジナル誌上において、けも先生の短編「浪漫の商人」が発表されました。前評判では「なんか、『ふうふ』と『商魂』合わせたようなマンガみたいですよー」と噂されていたその内容は、意外や意外、ギャグ・ラヴコメ・シリアスに続く高橋留美子第4の秘密兵器、あの「ハッピートーク」以来の〃うらぶれ純情路線〃に位置するものでありました。

そのせいなのでありましょうか、スタッフの間の評判も芳しくなく、「読んだー?」「うん、読んだ」「で、どう?」「んー、べつにー」「いーんじゃないのー」てな調子で、会員さんたちからのお便りにも、特に「浪漫の商人」に触れたものは今のところまったくありません。

思い返せば前作「ハッピートーク」も、けも作品としてはこ

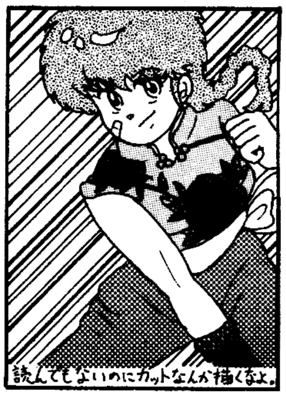
バニーちゃん読んだ?



高橋留美子先生ひさびさの怪作「バニーちゃん」。でも、その存在を知らない人もいるようですね。あなたもう読みました?

みんな、「バニーちゃん」っ

らんま½に思ふ



8月5日、ついにファン待望の新連載「らんま½」が始まりますね。うれしいことですが、でもでもちょっと待って下さいよ…。

っては、サンデェの命、風前の灯と云はずして何としませう。

かような刻(とき)に起死回生の一撃として起用されたのがけも様にほかなりませぬ、正に最終兵器、その昔サンデェにその人あり、神保町のトマホォクと呼ばれた高橋留美子先生の双肩に小学館はその会社生命を賭けた、と云ってもさしつかへないと云へませう。

とは云ふものの、サンデェの実売部数はここのところ、50万部はおろか30万もあやふひとも聞かれます。かような折りにけも様の新連載を載せたところで、所謂「焼け石に水」、「豚に真珠湾攻撃」、けも様の迷惑以外の何者でもなひでせう。

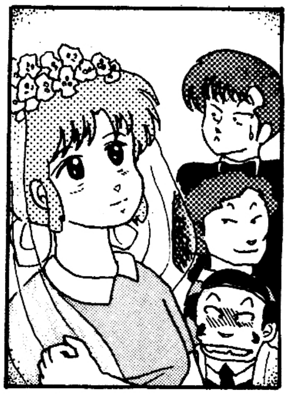
閑話休題(あたしごとはさておき)、望むらくは「らんま½」の成功、けも様のお仕事に差し仕へなき頃合ひ迄のサンデェの持ち直し、以上二点のみお祈りいたしております。合掌。

(冴木 恭介)

れ以上はないというぐらいファンに地味な扱われ方をしたマンガでしたが、どうやらこの作品も同じような運命をたどることになりそうです。

でもーちょっと、待って下さいよ。何も、「めぞん」や「うる星」ばかりがけも作品ではありません、この「浪商」も、高橋留美子ならではの、彼女にしかできない細やかな"浪漫(ロマンチズム)"のいっぱい詰まった作品だとは思いませんか?ーいや、むしろ、「めぞん」以上に。

"浪商"はよい!



先日発表されたけも様の新作「浪漫の商人」。いまいちファンの反応は鈍いようです。でもこれ、すごい作品なんですよ……。

未亡人だった響子さんを継承するかのような、"出戻り娘"のヒロイン、縁。彼女を秘かに想う、半チンピラ風の別当くん。破戒坊主の便宜屋のおっちゃんに、いつもぶすっとしているおばちゃん。みんなみんな、見てくれは悪いけどいい人たちばっかりです。誰も彼も、即連載にしてもやっていけるぐらい深みのある登場人物ばかりです。

中でも最後のコマ、あの不愛想なおばちゃんがたった一度だけ"にこっ"て笑うあのシーンだけでも、この作品を読む価値はあると思うのです…。(秋)

て知ってますか?そう、あの「ヤングサンデー」創刊号に何の前触れもなく掲載された、高橋留美子先生久々の4コママンガです。会報4号でも取り上げましたけど、前宣伝どころかタイトルすらついてない地味な作品なんです。だけどこれ、すっごい異色作なんですよ。

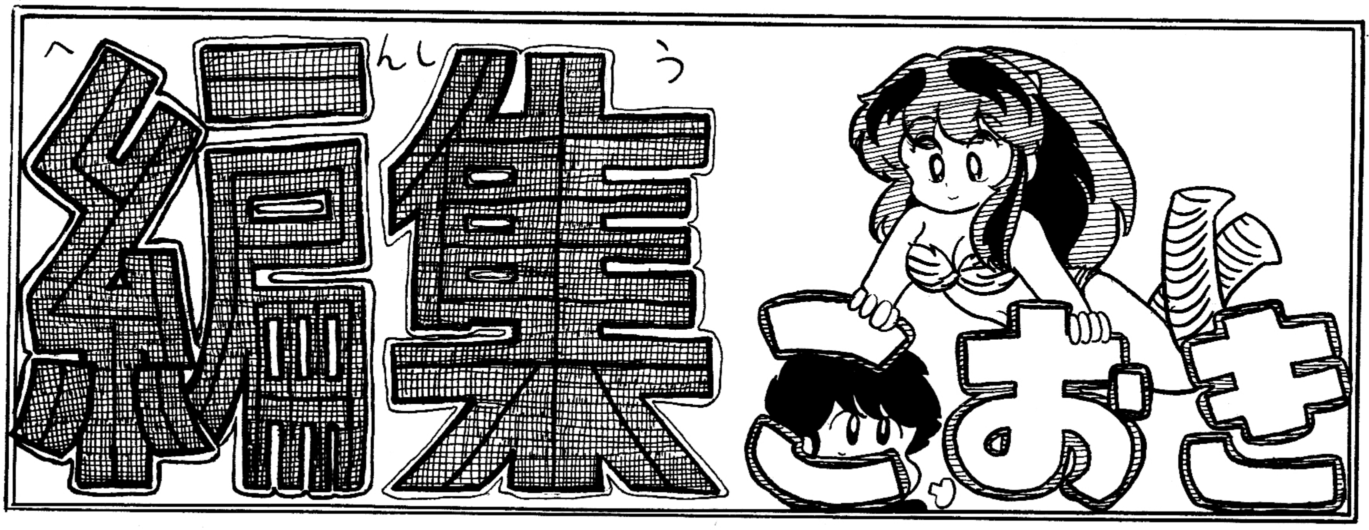
ストーリーは二つの四コマよりなります。一話ー博士はある日、美少女アンドロイド・バニーちゃん1号を完成させました。姉の1号と感動の対面をした彼女は、思いあまって1号を抱き壊してしまいます。二話ーーついにバニーちゃん40号が完成しました。「紹介のたび妹が姉を抱きつぶしてるんですよっ」と非難する助手に博士は言います。「はっはは、今度は大丈夫!!ーほら、姉が勝った」。

詳しくは実物を見てもらうとしてーどうです、この不思議感覚?高橋留美子ギャグの神髄は、案外こんな所にあるのではないでしょうかー。(まこ)

どうも、みなさん今日は、編集長です。もう8月になるのに入稿されてません。これでコミケにまにあわそうというからすごい！ 鬼航社さんごめんなさい。もうしません、こんなこと。とかいって、「すくらんぶる」のときも同じことを言ったような気がするな～。あのときはたしか7/21に入稿したんだった。あのときより10日もおくれて入稿とは…… しかし考えてみるとさすがメ切とはゴムのようなもの、だとはよくいったもんだ。おっとっと。

さて、最後に一言、スタッフのみんな、会員の皆さん、鬼航社の皆さん、今回もどうもありがとう。そして、これからもよろしく。

波多利郎



ルーミック・キューブつまり会誌の仕事をしたのは、これが始めてです。5号からずい分間があいてますね、でも学校のテストのせいであまり描けませんでした。ゴメンなさい。

OCHA

私の描くキャラはやたら凶悪に見えるとよく言われます。本当かどうか、試してみましょう。

まこと♡

テスト勉強中のこと、「3時かぁ、そろそろねるかな、しかし暑いな…32度か…ホーホーホーッッまったくじょーだんじゃあないよっっ。」秋はまだかいな。

望

私は確か、入会する時に幽霊会員宣言をして入った様な気がする。それが昨年「すくらんぶる」を手伝って以来、会報の表紙は描かされるわ、部屋はタコに乗っ取られるわ、あまつさえ今などは終電を気にしながら、新宿のRoyal一エon十で編集までしている。堕ちたものだ……。そう言えば今回ラムちゃんを描いたかな。てなわけでうりゃうりゃと描いてみた。時間も無いし下描きも無いからこんなものでごめん。おわり。

白紙正美

はーっはっはっは。今日はもう8/1の0:08だぞーー、この後期を書いてるのが鬼航社なのがすごい、社長ごめんネ。(冴)

オレは眠いんだ〜!

初参加だぞっ!

しかし、タコの1/3はねてただろう…

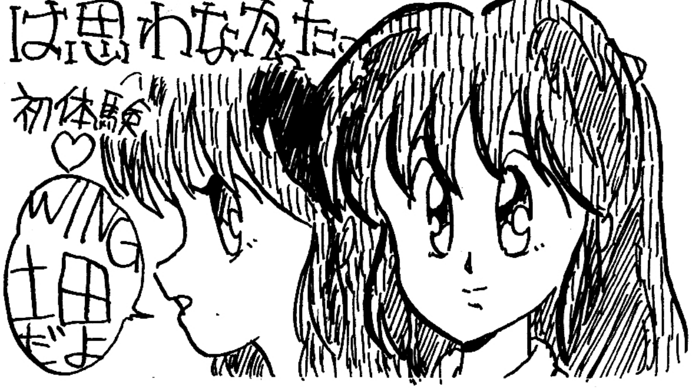
MaAi 若林
よろしくっ!

おどーも、緊急お助けスタッフの高校生軍団のお二人、ご苦労さまでした♡ニーしてみんな、悪の道に染まっていくんだね…ところで私は気になってる事があるんです。34巻で我がランちゃんはラストに出て来ませんが、いったいどうしてしまったんでしょうか?ま、まさか記憶を失装置の下じきになって…い、いやだぁぁ!!

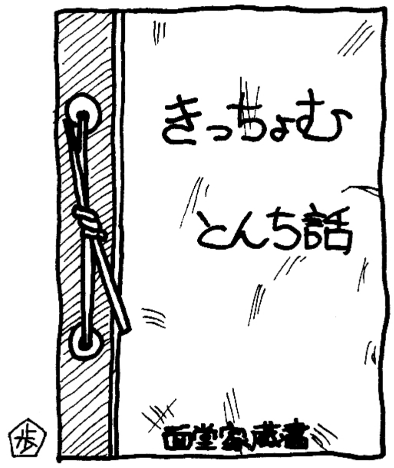
まさか清書なんてやるとは思わなかった

初体験♡

WING 土田だよ



せっかくこんなヤクザな稼業からぬけだすチャンスなのに、大木や秋元や㋭さんや白紙さん、その他スタッフのみんなが後ろ髪を引くは、足は引っぱるは、正拳で突くはーしんなわけで、まーた徹夜タコしてしまいました。やっぱりタコの引力は強烈だったりするわけだ、これが……。
縁が切れないことを悟ってしまった……。 ㋺でした。



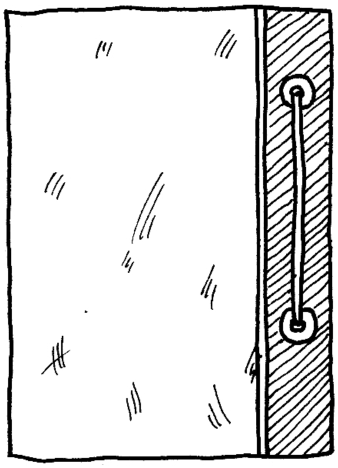
むかしむかし、あるところにおじいさんとおばあさんがすんでいました。おじいさんはうさぎで、おばあさんはうみだぬきでした。あるひ、おじいさんがかわへいくとじょうりゅうからどんぶらこ、どんぶらことおおきなたこがながれてきました

戸津

しかしおじいさんは、おばあさんがたこをりょうりしているところをみてしまいました。おばあさんはかなしげにひとこえなくと、きたのそらへとかえってゆきました。

おしまひ

宙野



秋元

やっはっは、鬼航社々長さんこんばんは、㋭さん、ランちゃんはそういう運命なのです。白紙さん今さら何をおっしゃってるんですか!? やーやー☐さんお帰りなさい、これならもずーっとがんばって下さい、今回も大木にとどめをさせなくなった和でした(PSただ今鬼航社内0:58AMなのだ)

Special Thanks

佐野 栄
楠木麻梨絵
豆蔵
矢島 敏幸
えくすとら
㋬原(仮名)
鬼航社社長様

すたっふ。

表紙	清水 えつこ	カット	秋元 進
中表紙	新藤 歩		大木 賢
裏表紙	清水 えつこ		佐久間 毅彦
清書	渡辺 一司		佐藤 章
	永益 聡		佐藤 佳宣
	土田 太		渡辺 一司
ロゴ	佐久間 毅彦		新藤 歩
	佐藤 佳宣		土田 太
	柳田 勉		戸津 浩樹
	渡辺 一司		永益 聡
まんが	戸津 浩樹		水野 正明
	Nobody世死気		柳田 勉
	㊋		山内 学
大家	佐藤 章		若林 貴浩

高橋留美子 F.C.
魑魅魍魎会 会誌
るーみっくきゅーぶ vol.6
発行人 中根 祥一
編集人 大木 賢
印刷所 曳航社

昭和62年8月10日 初版発行

尚、本誌の無断転載を禁止します。
© 魑魅魍魎会
連絡先 〒270 松戸市大金平1-33-3-107
大木 賢

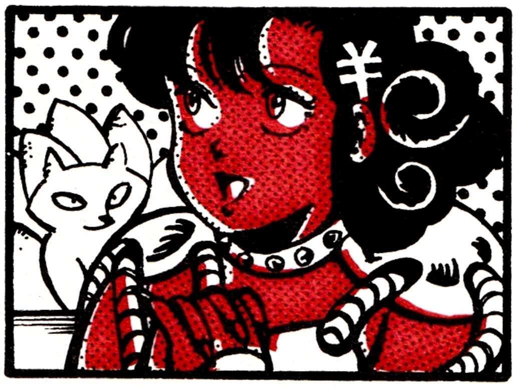
THE RUMIC COMIX!

PERFECT'N ACSION STORY

DUST SPART!!

ONLY 50¢

Tamuro, the lusty dusty boy, and Yura, the hyper-hysteric girl, are notorious agents of HCIA. Would you see their honorable fighting with Perfec-Ton, or "the perfect pigs", an enemys of cleanness?



THE SUPERGAL

POOR!!

SPECIAL POLICE OF SPACE PATROL

ONLY 50¢

Malice is the super powerd super girl, and a special police of Space-Patrol. She's always figting with The Excellent Bimbo, or great poorness!

AMAZING!!

Fire Tripper

ONLY 50¢

Oneday. Suzuko, a high school girl, has time-sliped into a violent ancient Samurai-World. Where is here? And what can she do? Time-crossed strange love story is now beginning ——.

THE RUMIC COMIX SPECIAL OFFER!!

CHIMIMORYO COMPANY
145 E. 32ND. ST. NEW YORK, N.Y. 10016

NAME ________________________

ADDRESS ________________________

CITY ________________________

STATE ______________ ZIP ______________